SUPPLEMENT A LA PREMIERE PARTIE DU CATALOGUE DES LIVRES DE LA...



AVERTISSEMENT.

VOICI la traduction fidele d'un article qu'on lit dans le Journal Anglois, intitulé : A New Review; with literary curiosities, and literary intelligence, for february, 1783 by Henry Maty, A. M. Secretary to the Royal Society, and Under Librarian at the British Museum. London, 1783. in 8. page 160.

« L'avis suivant, relatif au Catalogue de M. le « Duc de la Valliere, m'a été communiqué par « M. L'ABBÉ RIVE, QUI M'AUTORISE A LE REN« DRE PUBLIC.

« Le Catalogue aura deux parties rédigées par « deux différents Libraires. Celui des livres les plus « curieux & les plus rares, par M. De Bure le « jeune, (il faut lire l'aîné) & celui des livres or« dinaires par M. Nyon l'aîné.

« La partie de M. De Bure, qui contiendra « deux ou trois volumes in 8. devoit être publiée « dans le mois de Janvier, c'est pourquoi elle ne « tardera pas à paroître. L'autre sera mise au jour « dans quelque temps.

« Aussitôt que les deux parties seront publiées, « M. l'Abbé Rive, qui croit avoir de grands sujets « de se plaindre des Libraires, se propose de faire « un Commentaire critique sur chacun de leurs « Catalogues; cet ouvrage formera plusieurs volu-

« mes in 8. En même temps il me prie d'informer « le public que, s'il eût fait le Catalogue (comme « effectivement il sembloit en avoir le droit, « ayant été le GARDE de la Bibliotheque) il avoit « intention de l'exécuter sur le plan suivant.

« Il auroit donné un modele de l'écriture de « chaque manuscrit, & du type de chaque livre « imprimé, avec le nombre des pages de chacun, « le nombre des lignes de chaque page, la forme « des caracteres des livres imprimés & manuscrits, « & s'ils sont sur une ou sur deux colonnes. Il nous « auroit dit quels sont les chiffres, les signatures, « les dates, les noms des Ecrivains & des Impri- « meurs que chaque livre contient; & dans le cas « où les livres auroient été sans aucunes de ces « marques, il auroit copié les deux premieres « lignes.

« En rendant compte de chaque manuscrit, il « seroit entré dans des détails sur les manuscrits « semblables qui existent; & sur chaque livre im- « primé, il auroit donné une liste des éditions & « le nombre des exemplaires que l'on a tirés de « chacune.

« En outre il y auroit eu une critique concise de « chaque ouvrage qui l'auroit mérité, & un exa- « men des notices qui en auroient été faites par les « Savants qui ont écrit sur la Bibliographie & la « Typographie.

« Cet ouvrage, qui est une continuation de ce « qui avoit été commencé d'abord, & ensuite « abandonné par les héritiers de M. le Duc de la « Valliere, existe ; & dans le cas où l'on trouvera « des Souscripteurs, cet ouvrage sera imprimé. « En même temps M. L. R. DESIRE QU'ON SACHE « QUE LA BIBLIOTHEQUE ABONDE EN EXEMPLAIRES « DE LIVRES IMPARFAITS (achetés suivant l'usage « ordinaire dans le dessein de faire de deux ou « trois mauvais exemplaires un bon.) Quoique « l'on doive s'attendre que les livres seront colla- « tionnés par les Libraires, il convient que les « acheteurs y regardent de près.

Nous donnons la traduction de cet avis, afin de prévenir ceux qui l'auront lu, & qui ont le dessein d'acheter des livres à la vente de M. le Duc de la Valliere, de ne pas s'en rapporter, comme cela pourroit arriver, à ce que dit ici M. l'Abbé Rive, peut-être avec de très bonnes intentions, mais avec un zele qui a paru à toutes les personnes judicieuses plus indiscret que réfléchi. Si à cet égard M. l'Abbé Rive paroît avoir porté beaucoup trop loin la délicatesse, il a du moins senti toute la reconnoissance qu'il doit à la mémoire de M. le Duc de la Valliere, pour les dispositions que ce Seigneur a faites en sa faveur

avant & après sa mort. Car c'est probablement par un pur effet de cette reconnoissance que ce savant *Bibliognoste* a eu la prudence de ne pas annoncer dans son Prospectus (1) que les figures enluminées qu'il devoit publier, & qui ont paru depuis quelque temps, ont été faites d'après les superbes miniatures des manuscrits de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. Le motif de son silence est très louable. M. l'Abbé Rive, dont la science s'étend, comme il le fait entendre modestement, sur tous les objets des connoissances humaines, sait trop bien juger de l'art du dessin & de la peinture, & de toutes les parties qu'il embrasse, pour ne pas sentir le tort irréparable qu'il auroit fait à la valeur des manuscrits précieux dont il a été long-temps le Garde, si l'on eût jugé de la beauté des originaux par les prétendues copies qu'il en a fait faire aux frais des souscripteurs. Il a reconnu, avec sa sagacité ordinaire, combien ces copies étoient informes & s'éloignoient du naturel & de la vérité des originaux ; & c'est sûrement dans la crainte qu'on ne crût que les originaux étoient aussi mauvais que les copies qu'il en publioit, que M. l'Abbé Rive n'a pas voulu avouer

(1) Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription par M. l'Abbé Rive. in 12. 1782.

que ſes enluminures étoient faites d'après les belles & précieuſes miniatures des manuſcrits de M. le Duc de la Valliere. Il faut croire que ſans cette crainte, qui malheureuſement eſt trop bien fondée pour ſes ſouſcripteurs, il n'auroit pas oublié de ſe conformer au beau précepte d'un ancien, qui preſcrit comme une choſe honnête & louable à tous les copiſtes, imitateurs & compilateurs, de nommer publiquement ceux dont ils empruntent quelque choſe. *Eſt enim benignum & plenum ingenui pudoris, fateri per quos profeceris,* ..... On n'eſt d'autant plus étonné que M. l'Abbé Rive n'ait pas ſuivi rigoureuſement ce précepte qu'il connoiſſoit, puiſqu'il dit dans ſon Proſpectus in 12. page 52 : « Y a-t-il rien de ſi noble, que de faire « honneur aux autres de ce qu'on tient d'eux? « *Ingenuum eſt confiteri per quos profeceris.* Cette « belle maxime d'un des plus célebres Comiques « latins devroit être écrite en lettres d'or dans le « cœur de tous les Ecrivains ». Il eſt vrai qu'il rapporte ce paſſage d'une maniere très infidele, & que par une étrange bévue bien difficile à pardonner à un homme qui ſe croit infaillible, & qui releve avec tant de fiel & d'aigreur les plus légeres fautes, il attribue à un des plus célebres Comiques latins (Poëte par conſéquent) ce paſſage qui ne peut être & n'eſt en effet que d'un Auteur qui a écrit

en prose. M. l'Abbé Rive peut bien dire à cet égard qu'il a fait, comme le Bourgeois Gentilhomme, de la prose sans le savoir.

Quant aux plaintes qu'il prétend avoir à former contre nous, nous y répondrons lorsque nous en connoîtrons le sujet, & qu'il nous paroîtra mériter notre attention. D'après la connoissance que nous avons de la maniere de raisonner de M. l'Abbé Rive, nous n'aurons pas même un grand mérite à réfuter solidement ses objections, qui ne sont la plupart que de simples assertions sans preuves, proposées avec une confiance qu'on auroit à peine si l'on étoit sûr d'avoir trouvé la vérité. En attendant, nous croyons devoir prévenir ici le public, contre les suggestions insidieuses de M. l'Abbé Rive, & déclarer que MADAME LA DUCHESSE DE CHASTILLON, SEULE ET UNIQUE HÉRITIERE DE M. LE DUC DE LA VALLIÈRE, SON PERE, M'AUTORISE A DIRE ET A PUBLIER « qu'elle n'a « nulle connoissance d'autres Catalogues de la « Bibliotheque, que ceux faits par MM. de Bure « & Nyon (1), & qu'elle désavoue tout autre « qui pourroit paroître.

Les observations de M. l'Abbé Rive au sujet

(1) La seconde partie du Catalogue, rédigée par M. Nyon l'aîné, paroîtra dans quelque temps.

des

des livres imparfaits, tombent d'elles-mêmes si l'on se rappelle que nous avons eu l'attention d'annoncer dans notre Catalogue, ainsi que dans ce Supplément, tous ceux que nous avons trouvés ou gâtés ou imparfaits. Mais pour détruire jusqu'au moindre soupçon, & ne laisser aucune inquiétude à cet égard, on donnera au public, & particulièrement aux acquéreurs, toutes les facilités pour examiner & pour collationner les livres avant & pendant tout le temps de la vente, & l'on reprendra sans aucune difficulté tous ceux qui seront incomplets.

On peut voir aussi, en lisant notre Catalogue, que le plan de M. l'Abbé Rive a été rempli toutes les fois que l'importance ou la rareté des livres que nous décrivions a paru mériter quelques détails. Les nouvelles additions que nous publions feront mieux connoître plusieurs articles qui demandoient de plus amples éclaircissements, & que le peu de temps que nous avons eu ne nous avoit pas d'abord permis de donner.

Au reste, nous ne pouvons qu'applaudir au zele infatigable du docte *Bibliognoste*, M. l'Abbé Rive, qui ne laisse échapper aucune occasion de faire part à l'Europe de sa profonde érudition & de ses vastes connoissances bibliographiques. Nous ne doutons pas même que le public, qui prend,

comme tout le monde fait, un très vif intérêt aux Catalogues & aux Notices de livres, ne reçoive avec autant de plaisir que de reconnoissance le projet piquant, & sur-tout très neuf, de faire un Commentaire critique en plusieurs gros volumes in octavo, sur un simple *Catalogue de livres à vendre*.

Nous venons de nous appercevoir que, pendant l'impression du Catalogue, on a égaré la carte sur laquelle étoit écrit le titre de la PREMIERE ÉDITION de *Apollonii Rhodii Argonauticon libri IV. cum scholiis græcis, Florentiæ*, 1496. in 4. v. f. d. f. tr. & que par conséquent ce livre n'est point indiqué dans le Catalogue. Nous prévenons que cet exemplaire qui est très beau, & que nous avons acheté pour M. le Duc de la Valliere 12 livres sterlings, à la vente de M. le Docteur Askew, faite à Londres en 1775, sera vendu après le N°. 2390.



SUPPLÉMENT



SUPPLÉMENT

A LA PREMIERE PARTIE

DU

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHEQUE

DE FEU M. LE DUC

DE LA VALLIERE.

THÉOLOGIE.

128 LES Figures du Vieil Teſtament et du Nouuel.

Edition très précieuſe, parcequ'elle renferme 40 figures en bois, de la grandeur de la page, leſquelles ont été gravées d'après celles du livre en planches de bois, connu ſous le nom de la Bible des Pauvres, ou Hiſtoire de l'Ancien & Nouveau Teſtament. Ces figures imprimées avec le texte,

font accompagnées d'un difcours en profe, tiré de la Bible, & imprimé fur deux colonnes, & portent 7 pouces 9 lignes de hauteur, fur 6 pouces 4 lignes de largeur. Le volume contenant 99 feuillets, eft terminé par la foufcription fuivante :

¶ Cy finist ce present livre Jntitule le regard des deux testamens Jmprime a Paris pour anthoine verard marchant libraire demourant a paris pres lostel dieu deuant la rue neufue nostre dame a lenseigne saint Jehan leuãgeliste, ou au palais au premier pillier Deuant la chappelle ou len chante la messe de messeigneurs les presidens.

On voit au bas la marque de Verard, fuivie de cette note, écrite en *ancienne bâtarde* du XVI fiecle :

Anthoine Verard libraire de paris. A donne ce pñt liure au monastere de Cleruaulx le xxe de mars mil v^c et oze. Priez Dieu por luy.

Cette note peut fervir à fixer la date de cette édition.

148 Senfuit le liure de Jhefus.

Cet ouvrage eft imprimé dans le grand Compoft & Calendrier des Bergers, dont deux éditions font annoncées fous les N°s 1516 & 1517.

202 Super Mathæi Evangelium Alberti magni notula.....

Le volume d'où ce Traité a été tiré, eft annoncé au N° 4774. Il finit précifément à la fignature L ; il a le même nombre de lignes dans les pages entieres, & eft imprimé avec les mêmes caracteres.

228 Sulpitii Severi facræ hiftoriæ libri duo.

On annonce fur le titre : *rerum & uerborum copiofus Index,*

qui manque dans plusieurs exemplaires que nous avons examinés de ce livre. Il est vraisemblable que cet *index* n'a jamais été imprimé.

Le traité sur la Liturgie, extrait de différents Auteurs, qui commence à la page 152, n'est pas proprement un *Appendix* à la Messe latine de *Francowitz*, mais peut lui en tenir lieu.

On apprend dans un Avis au Lecteur les raisons qui ont porté à placer cet Appendix à la fin de l'histoire de Sulpice Sévere.

Quo plenior sit nonnihil hæc Historiola, uolumenq; iustiorem magnitudinem sortiatur, operæ precium duximus, quasdam descriptiones rituum ac formæ religionis huc apponere, quo simplicitas, sinceritasque religionis primitiuæ Ecclesiæ tanto clarius certiusque ab omnibus ueritatis cupidis perspiciatur.

307 Heures de Henri III. &c.

Dans le livre que tient dans ses mains Henri III. représenté sur la couverture de ce livre, les lettres qui ne forment aucuns mots, & dont nous ignorons la signification, sont : INIIMO SAPIR TI IDO.

347 Canones & Decreta Concilii Tridentini.

Cette édition est la premiere. Il y a plusieurs marques qui la distinguent de la seconde qui porte la même date, & qui a été mise au jour par le même Paul Manuce. Nous n'en indiquerons que les suivantes, qui suffisont pour en connoître la différence.

1°. La date de l'originale est marquée ainsi : M. DLXIIII. & celle de la seconde édition porte : MDLXIV.

2°. Dans la premiere édition les pages sont chiffrées en

chiffres romains, au lieu que dans la seconde elles se sont en chiffres arabes jusqu'à la page 12.

3°. Il y a sur le titre de la seconde édition : *Editio secunda.*

387 E Magno Basilio : Leon. Aretini traductio.

C'est le traité de S. Basile *de liberalibus studiis.* On peut regarder cette edition comme la premiere.

477 S. Augustini de Doctrina Christiana liber quartus. (*Moguntiæ*, *Joann. Fust.*)

On trouve une description & un détail très curieux de cette rare édition du quatrieme livre de la Doctrine Chrétienne de S. Augustin, dans les Mémoires de Trévoux, Juin 1765, pag. 1454 — 1473. On y apprend que cette édition est non-seulement précieuse par sa grande antiquité; mais encore par un texte pur & correct qu'elle renferme.

922 Disputa di M. Bern. Ochino.

Ce numéro & les trois suivants se sont dérangés pendant l'impression. Le N°. 924 doit être placé après le N°. 922, & le N°. 925 après le N°. 923; l'un contient l'ouvrage en langue originale, & l'autre la traduction latine.

997 Le Rasoir des Rasez.

Il y a dans le même volume deux autres traités fort rares, savoir :

1. Sac pour le Pape de Rome, ses Cardinaux, Evesques, Abbés, Moynes & Maistres de la Sorbonne contre Jesus Christ & ses Apôtres, &c. 1561. in 8.

2. La Polymachie des Marmitons en laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il

veut mettre sus pour l'enlevement de sa Marmite, avec le nombre des capitaines & soldats, qu'il veut armer pour mettre en campagne. *Lyon*, 1562. in 8.

1329 Decor Puellarum. *Venetiis*, 1461. *pour* 1471.

Trompés par le R. P. Fabricy, nous avons assuré mal-à-propos que ce livre ne devoit contenir que 117 feuillets. Ce savant Dominicain, dans une lettre datée de Rome le 13 Avril 1780, adressée à M. l'Abbé de S. Léger, & imprimée dans le Journal des Savants de la même année, a relevé à tort M. De Bure le jeune, qui en a annoncé 118 dans sa Bibliographie. Ce livre doit renfermer réellement ce nombre de feuillets M. Girardot de Préfond, cet amateur connu, nous a fait observer que le feuillet qui manque dans presque tous les exemplaires, ainsi que dans celui de M. le Duc de la Valliere, est le neuvieme, commençant par : *avanti la sua*.

1373 Libro che tracta di Mercatantie...

Cette édition a des signatures qui ne commencent qu'à la lettre *f*.

1383 Tractato diviso in quatro libri....

Il y manque le premier feuillet.

1425 Déclamation contre l'erreur des Maleficiers.

Imparfait de la signature A.

1510 Rei rusticæ Auctores.

Il y manque au commencement les *enarrationes priscarum vocum*....

1624 Pauli Jovii de Piſcibus Marinis liber.

Cet ouvrage eſt le même que celui qui eſt annoncé au Nº 1628, ſous un titre différent.

1707 Regimen Sanitatis, ...

Il y manque le premier feuillet.

1728 And. Cæſalpini quæſtionum Peripateticar. lib. V.

Cet exemplaire, annoncé dans quelques exemplaires du Catalogue, comme imparfait, ne l'eſt point ; il eſt au contraire très beau.

1777 Tripus Aureus.

Imparfait de deux feuillets dans la ſignature A.

1837 Prophéties de Noſtradamus.

Cette édition eſt l'originale & fort rare ; elle ne contient que quatre centuries.

2001 Cleri totius Romanæ Eccleſiæ ſubjecti, habitus . . . .

Il manque dans les pieces préliminaires deux feuillets.

2151 Linguarum duodecim alphabetum.

Nous obſerverons qu'à la ſuite de cet ouvrage ſe trouve celui du même Poſtel, intitulé : *Guilielmi Poſtelli de originibus, ſeu de hebraica lingua & gentis antiquitate, liber.* Pariſiis, Leſcuyer. in 4.

2176 Sexti Pompeii Feſti de verborum ſignificatione liber. *Mediolani*, (*Ant. Zarotus.*) 1471.

On n'apperçoit aucunes traces de *Pontaſeaux* dans le

papier de cette édition, ainsi que dans celui de presque toutes les éditions sorties des presses de Zarot à Milan; mais on découvre des *Vergeures* qui peuvent servir à connoître les formats des différentes éditions de cet Imprimeur. Ainsi, le *Pompeius Festus* de 1471. le *Juvenal* de 1479, N° 2525. la *vita di San Francesco* de 1477, N°. 4755. le *Quinte Curce* de 1481, N°. 4839, doivent être regardés comme de format in 4. parceque les vergeures, en sens contraires aux ponruseaux, invisibles dans ce papier, y sont perpendiculaires. De même le *Pomponius Mela* de 1471, N° 4488, est de format in 8. & non in 4. parceque les vergeures se présentent horizontalement. Le papier de cette édition ressemble presque à du papier - vélin.

Un autre moyen de distinguer l'in fol. d'avec l'in 4. & l'in 8. c'est de faire attention à la marque du papier, qui se trouve au milieu du feuillet dans tout in fol. dans le fond du volume dans tout in 4. & enfin au haut du feuillet dans tout in 8.

2230 Alberti de Eyb Margarita poetica.

Cette édition ne contient que le texte, par conséquent on y a supprimé une partie considérable, intitulée dans d'autres éditions : *Autoritates diversorum oratorum virorum ..... quibus omnem nostram epistolandi rationem & dicendi modum corroborare, exornare & maxime amplificare possumus.*

2280 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres.

Cet exemplaire est très précieux, parcequ'il est celui qui a été présenté à George de Bade, Evêque de Metz, auquel l'édition est dédiée. Ses armes avec crosse d'or, sont peintes dans la miniature. Il portoit d'or, à la bande de gueules, chargée de trois allerions d'argent, qui est aussi Lorraine.

2454 Mauri Servii Honorati commentarius in Bucolica Virgilii incipit.

Le titre que nous avons rapporté n'indique que les commentaires de Servius sur les Bucoliques de Virgile; mais le volume contient aussi ceux sur les Géorgiques & l'Enéïde. Cette édition paroît assez ancienne pour être la premiere; il faut la placer avant celle de Milan 1475. N° 2435.

2446 Q. Horatii Flacci opera.

Il n'y a dans cette édition ni les Satyres ni les Epîtres d'Horace.

2491 Le grand Olympe.

Otez dans ce titre & le suivant: *de Thom. Vallois... Par Colard Mansion.* Cette traduction est faite sur les Métamorphoses d'Ovide, & ne contient aucune Allégorie.

2539 Domitii Calderini commentarii in Martialem. 1474.

Il y a au commencement du volume sept feuillets qui se trouvent doubles dans cet exemplaire; ils contiennent une Epître Dédicatoire de Calderin à Jean-François, fils de Louis, Prince de Mantoue, une Dédicace du même à Laurent de Médicis, la vie de Martial, & une seconde Epître de Calderin au même Laurent de Médicis.

2626 Actii Synceri Sannazarii de partu Virginis libri tres.

Manquent la signature A iii, les deux premieres pages de la signature H, & la signature K.

2644 Genethliacum Claudii Doleti.

Cet exemplaire est précieux, parcequ'il contient des additions

tions MSS. faites par l'Auteur lui-même; elles consistent en 29 vers, écrits sur des feuillets séparés.

2652 Sebastiani Brant stultifera navis.

Il manque le fol. coté LX qui contient une fig. libre. Cette édition, quoiqu'elle porte la même date que la précédente, est néanmoins différente.

2674 Humanæ salutis monumenta.

Cet ouvrage est recommandable par 70 très belles figures gravées en taille-douce, dont il est enrichi. On voit sur le frontispice un P & un H. Christ dit que ces figures passent pour être de Pierre Hus.

2679 Joannis Reuchlin Sergius.

Il y manque les pag. 3 à 6.

2688 Recueil de différentes pieces.

Il y manque les deux premiers feuillets. Ce recueil a été publié sous le titre de *Capricci*. L'Auteur se nommoit *Georgio Aglione d'Asti*. Cette édition est la premiere.

2710 Vie & miracles de la Vierge.

Nous avons collationné ce MS. sur quatre autres MSS. qui contenoient les mêmes miracles, & nous n'en avons trouvé aucun aussi complet. Les miracles y étoient copiés dans un autre ordre. Voici le détail de notre MS. qui doit être regardé comme très précieux, à cause de la beauté de son exécution & du nombre des pieces qu'il renferme. Il est à propos d'avertir qu'une partie des sommaires déja rapportés dans le Catalogue, ayant été copiée d'après la table, quelques-uns différent de ceux qui sont écrits en tête de chaque miracle.

1. Ci commence la genealogie noſtre dame en roumans. (318 vers.)

Qui auoir dire paine met
Folie fait ſil ſentremet.

2. Ci commence la natauite noſtre dame. (1012 vers.)

En lonneur dieu et en memoire
De la haute dame de gloire.

3. Ci commence la natauite jheſu chriſt. (1876 vers.)

Qui uielt oir la verite
De la ſainte natiuite

4. Ci commence la cainne noſtre ſeigneur. (1078 vers.)

Seigneur qui dieu amez entendez bonnement
Ce que diex fiſt pour nous ne fait nous pour parent.

5. Ci commence li regres de la mere jheſu criſt. (370 vers.)

Mout fu la mors peſme et oſcure
Et la doleurs peſanz et dure.

L'Auteur de ces cinq pieces n'eſt nommé dans aucun endroit.

Premier livre des Miracles de la Vierge.

Ci commence le prologue ſeur les myracles noſtre dame que gautiers prieus de ui moines de ſaint maart tranſlata.

A la loenge et a la gloire
En ramenbrance et en memoire
De la roine et de la dame
Cui ie commant mon cors et mame
A iointes mains ſoir et matin
Miracles que truis en latin
Tranſlater uoel en rime et metre
. . . . . .

L'Auteur se nomme vers la fin :

La mere dieu quj est la lime
Que tout escure et tout eslime
Escurer daint et eslimer
Por ses miracles biau rimer.
La langue gautier de coinsj
Qui por samor commence einsj.

Ce Prologue contient 496 vers ; il est suivi de 7 chansons en l'honneur de la Sainte Vierge, dont les premieres strophes sont notées en musique. On trouve ensuite la table des miracles de la premiere partie, qui en contient 35, savoir :

1. Comment theophilus vint a penitance. (2078 vers.)

Pout chaus esbatre et deporter
Qui se deportent en potter.

2. Dun archeuesque qui fu a tholete. (2342 vers.)

Un archeuesque eut a tholete
Qui mena uie sainte et nete.

. . . . . .

L'Auteur nous apprend dans cette piece qu'il avoit eu un Oncle, Prieur de S. Médard de Soissons :

Coment ceste auenture auint
Quand vj de saint maart reuint
Ceste pucele glorieuse
Ceste pucele precieuse
Cist clers saphirs cis escharboucles
Souent me conta vns miens oncles
Uns grans sires que prieur vj
Et de saint maart et de vj
Jl gist a luis saint beneoit
De dieu soient cil beneoit.

Quelques vers plus bas en parlant d'un Raoul, Abbé à Vi-sur-Aisne ; il dit :

Son nom me dift li abbes miles
Li plus doz clers que i onques vi.

Cet Abbé Miles qui avoit été de la connoiffance de Gautier de Coinfi, étoit sûrement Miles de Bafoches, Abbé de S. Medard de Soiffons, fils de Gervais, Seigneur de Bafoches. Il mourut l'an 1161.

On trouve plus loin :

Prent auec toi fainte criftine
Dont rimoiaj lautran liftoire.

Cette vie de Ste. Chriftine que Gautier dit ici avoir rimée, exifte, & confifte en environ 3970 vers alexandrins.

3. Del enfant a vn gui qui fe creftiena. (142 vers.)

A bohorges ce truis lifant
Dun giv uerrier mefdifant

4. De la taulete en coi lymage de la mere dieu eftoit painte. (92 vers.)

Un bel myracle nos recite
Sains Jheromes qui nous efcite
A la pucele bien amer.

5. De vn prouoire qui toz iors chantoit falue la meffe de noftre dame (92 vers.)

Un myracle truis dun prouoire
Qui la puiffant dame de gloire
Qui nomee eft uirge marie
Honora moult toute fa uie

6. Dou clerc mort en cui boche on troua la flor. (124 vers.)

A chartres fu ce truis i clers
Orgiulleus ueulles et defpers.

M. Racine, fils (Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres, tom. 18, pag. 360,) & M. le Grand, (Contes

Dévots, tom. 4, pag. 12.) ont donné un extrait de ce miracle.

7. De 1 moigne que nostre dame deliura dou diable. (198 vers.)

> Uns moignes fu dune abeie
> Que madame sainte marie
> Amoit forment de tot son cuer.

8. Dun clerc grief malade que nostre dame sana. (176 vers.)

> Por pluiseurs cuers plus enflammer
> A nostre dame mielz amer
> Un doz myracle wel retraire.

9. De vne noble fame de rome. (730 vers.)

> Un haut myracle moult piteus
> Doz a oir et deliteuz
> Et qui moult doit pechurs plaire
> Jci apres uos ueil retraite.

10. Dou riche et de la ueue fame. (574 vers.)

> Tuit li myracle nostre dame
> Sont si piteuz et doz par mame.

11 De labbeesse que nostre dame deliura de grant angoisse. (406 vers.)

> Une abbeesse fu iadis
> Qui la dame de paradys
> Amoit mult sauoureusement.

M. le Grand a donné un extrait de ce Miracle dans ses Contes devots, tom. 4, pag. 18 — 22.

12. De lenfant qui mist lanel ou doit lymage. (194 vers.)

> Tenez sillence bel e gens
> Un myracle qui moult est gens.

Barbaſan a publié ce miracle dans l'ouvrage intitulé : *le Caſtoiement*, pag. 216. M. le Grand l'a extrait dans le tom 4 de ſes contes dévots, pag. 24 — 27.

13. Dou iouencel que le dyables rauj mais il ne pot tenir contre noſtre dame. (474 vers.)

> Entendez tuit faites ſillence
> Ni a ſi fol que ſil en ee
> Que ie dirai bien ſe remire.

14. Dun moigne en cuj bouche on trouva v. roſes nouueles. (68 vers.)

> Un brief myracle moult aoine
> Conter vos ueil dun ſymple moine.

15. Dou moigne que noſtre dame reſuſcita. (134 vers.)

> Si com mes liures me teſmoigne
> A ſaint pierre deuant coloigne
> Evt vn moigne cha en arriere.

Miracle extrait par Racine (pag. 360, tom. 18 des Mém. de l'Acad. des Inſcriptions,) & par M. le Grand, (tom. 4. pag. 7 — 11. de ſes Contes devots.)

16. De celuj qui ſe tua par lamoneſtement dou dyable. (208 vers.)

> Un bel myraele uos ueil dire
> Que ſon tempoire ſiſt eſcrire
> Sainz hues abbes de cluigni.

17. Dune nonain qui vaut pecher mais noſtre dame len deliura. (224 vers.)

> Mes liures me dit et reuele
> Dune nonain qui fu moult bele.

18. Dun moigne qui ne ſeoit mie as eures noſtre dame. (142 vers)

En escrit truis quen abbeye
Le saint salueur de pauie.

19. Dou cheualier a cuj uolente fu contee por fait. (286 vers.)

A cialz quj aimment doucement
La mere au haut roi quj ne ment.

20. De la nonain a cuj nostre dame abreia les salus. (254 vers.)

A la loenge de la uirge
Quj dieu porta me ratirge.

21. Dou larron pendu que nostre dame soustint par deuz iors. (130 vers.)

Jci apres ueil metre en brief
Un bel myracle cort et brief.

Extrait par M. Le Grand, pag. 1 — 3 du tom. 4 de ses Contes devots.

22. Dou soucretain que nostre dame visita. (284 vers.)

Si prez de moi vous uolez traire
Ja vous uolrai dire et retraire.

23. De lymage nostre dame. (250 vers.)

Queque doir estes en grant
Oiez un myracle molt grant.

24. De deuz fammes que nostre dame couuerti. (160 vers.)

Queque talent auez doir
Conter vous ueil por resioir
Un myracle et vne merveille.

25. De lymage nostre dame quj se deffendi dou quarrel. (216 vers.)

En escrit truis que pres dorliens

Un chastel a ov moult de briens
Fist vne fois la mere au roi

26. Dun abbe qui nagoit en mer. (214 vers.)

Entendez tuit er clerc et laj
Conter vos ueil sans nul delaj

27. De vn euesque de clermont (310 vers.)

Queque uolentez me semont
Dun saint euesque de clermont.

28. Dun escommenie. (856 vers.)

Un myracle ueil reciter
Quj durement doit esciter.

29. De lorison nostre dame. (344 vers.)

Porce quoiseuse est mors a lame
En aucun dit de nostre dame
Aucune fois despen ma cure.

30. De cele meisme orison. (318 vers.)

Jl fu vns clers vns damoisiaus
Quj le cuer eut si plain doisiaus.

31. Dun moigne (318 vers.)

Bon est que nos le bien dions
Car male collocutions
Blece et corront les bones meurs.

Publié par Barbasan. (Voy. le Castoiement, pag. 227 — 246.)

32. De vn cheualier. (366 vers.)

Jl fu ce truis vns cheualiers
Josnes biaus cointes fors et fiers.

33. Dun moigne quj fu ou fleueue. (628 vers.)

Cele en quj prist humanite

Li

Li puissans roys de verite.

Extrait par M. Racine, pag 361 du tom. 18 des Mém. de l'Acad. des Belles-Lettres, & M. Legrand, p. 12 & 13. tom. 4 de ses Contes.

34. De la nonain (5?o vers.)

A la gloire la glorieuse
Une merueille merueilleuse
Ancois vous veil encor retraire.

Extrait par M. Racine, pag. 363 — 365. tom. 18 des Mém. de l'Acad. des Inscriptions & par M. Legrand, pag 58 & 59 du tom. 4 des Contes dévots.

35. Coment sainte leochade fu perdue. (862 vers.)

Que de memoyre ne dechaie
Talens me prent que vos retraie
Une merueille que ie vi
Queque prieus ere de vi
Dvne pucele nostre dame

Après le 124e vers il y a un sommaire, conçu en ces termes : Comment li dyable volt tuer le prieur gautier qui faisoit cest liure.

Ce Moine nous raconte qu'étant une nuit endormi à Vi sur Aisne, le diable furieux de ce qu'il s'occupoit a mettre en rime les miracles de la Vierge, voulut le tuer ; mais qu'il se déroba de ses griffes, en faisant le signe de la croix. Le diable fâché d'avoir manqué son coup, lui fit dérober quelque temps après par des *mauuaises gens* le corps de Sainte Leocadie & une image de la vierge.

Faite entaillier lymage auoie
Et paindre au mielz que ie sauoie
En lonneur de la glorieuse
Tant estoit bele et deliteuse

Que bien cuidoient moult de gent
Que toute fuſt dor et dargent.

Cette aventure arriva, dit Gautier, en 1219, année de la mort du bon Abbes Miles. Il ajoute que ce Prélat avoit été Abbé de quatre Abbayes, ſavoir : de Marchiennes, de Tournai, de S. Remi de Rheims, & enfin de S. Médard, où il fut enterré devant le maître-autel.

Ce Miles étoit Miles de Baſoches, fils de Gervais de Baſoches. Ducheſne, dans ſon Hiſtoire Généalogique de la maiſon de Chaſtillon, pag. 685, dit qu'il eſt nommé avec ſes freres dans un titre de l'an 1161, pour le Prieuré de S. Thibaut, & qu'il fut Abbé de S. Médard de Soiſſons.

Second livre des Miracles de la Vierge.

Ci commence li prologues en la ſeconde partie.

A ſaint maart ou biau liuraire
Truis i biau liure dont biau traire
Vorrai encor bele matere
Et biaus mos de la bele mere.

Ce Prologue du ſecond livre contient 410 vers; il eſt ſuivi de 7 chanſons à l'honneur de la Sainte Vierge. Les premieres ſtrophes en ſont notées ſur une portée de 4 lignes. On y trouve le commencement d'une 8e Chanſon, dont la fin manque par le défaut d'un feuillet qui contenoit auſſi les 34 premiers vers d'un Conte qui ſe trouve dans le MS. N° 2715 C. [22] de ce Catalogue, avec le ſommaire ſuivant :

De lanperiz de rome qui fu chacié de rome pour ſon ſerorge.

Il commence ainſi :

Nus ſaiges dit et fet ſauoir
Li tres bons liures de ſauoir.

Ce Conte contient 3762 vers, y compris le 34 qui man-

quent ; il a été extrait par M. Legrand dans le tome 4 de ses Contes dévots, pag. 115 — 119.

2. Des nonains de nostre dame de soissons. (72 vers.)

Jci me prent ici maard
Grant volente par saint maard
Que mes dames qui moult ai chieres
As damoyseles as cloistrieres
De nostre dame de soissons
Envoy vn mes de tes poissons.

Il envoie plus loin son livre aux Religieuses de notte Dame de Soissons.

Entendez la page presente
Que vos tramet que vos presente
Li prieur de ui danz gautiers.

Cette piece se trouve dans le MS. N° 2715 C[19]. mais la suivante y est réunie.

3. De la chastee as nonains. (1034 vers.)

Vous damoyseles et vous dames
Qui de cuer et de cors et dames
Au roy dou ciel estes donnees.

Cette piece roule sur les devoirs & la conduite des Religieuses ; elle est adressée aux Religieuses de Notte-Dame de Soissons.

4. De saint basile. (768 vers.)

Un myracle trop meruilleuz
Qui les princes trop orgilleuz
Poindre doit on et esciter.

5. Comment nostre dame deffendi la cite de constantinoble. (136 vers.)

Av tanz que de la cite noble
Qui nomee est constantinoble.

6. De lenfant resuscite qui chantoit gaude maria. (680 vers.)

Sainte escriture noz esclaire
Con doit courir et con doit taire
Les secrez le roy et celer.

7. Comment li horsfeures fu renluminez. (54 vers.)

Assez sauez quassez loon
La bele eglyse de loon.

8. Des marcheans qui offritent a nostre dame deniers et puis li tolrent. (162 vers.)

Li clerc qui la fiertre portoient
Quj sage et bien letre estoient.

9. Comment la fiertre fu boutee hors de leglise. (162 vers.)

Maistres buelars et li chanoingne
Quj net clerc erent et aoinne.

10. Comment li moustiers et toute la vile fu arse par un dragon (658 vers)

Or entendez quen ce fuel
Or en auant uenir vos ueil.

11. De ij freres perron et estene, (446 vers.)

Qui bons liuraires uielt cherchier
Et les bons liures reuerchier.

12. Dun uilain. (474 vers.)

Conter vos ueil sanz nul delai
Vn myracle dun home laj.

13. Dou cierge qui descendi av jougleour. (310 vers.)

La douce mere au creator
A leglyse a roche amator
Fait tanz myracles tanz hauz fais
Que vns grans liures en est fais
Pluiseurs foies leu laj.

14. Les miracles nostre dame de soissons. (140 vers.)

Se diex mait huj et demain
Tanz myracles me uient a main
En vn granr liure ov ie les puis
Que ie ne sai ne ie ne puis
Les plus plaisanz choisir neslire
Quant a la fois repreng a lire
Çialz quarriere ai entrelaissiez
Et les meilleurs et les plus bialz
Or vos reueil conter de cialz
Quentrelaissiez arriere auoie.

Après le 21e vers on lit : del enfant que nostre dame gari dou feu denfer.

15. Item dou soller. (300 vers.)

Jci apres weil remoller
Un myracle dou saint soller.

16. De gondree comment nostre dame li rendi son nez. (538 vers)

Ancois que fors dou liure issonz
Des myracles qui assoissons
Avinrent si grans et si haut
Av tanz labbeesse mahaut.

Ce miracle est traduit d'Hugues Farsi. Voy. Hist. de Notre-Dame de Soissons, p. 484. Miracle VII.

17. Comment nostre dame rendi i homme le piet. (434 vers.)

Qui vielt oir vers moi se traie
Talenz me prent quencor retraie
De la soutil phisicienne
De la sage cyrurgienne
De soissonz vne bele curę.

18. Dune fame qui fu deliure a loon dou fev. (736 vers.)

Cele qui eſt de tel maniere
Qui de toz bienz faire eſt maniere.

19. Dune fame qui fu Garie arras. (594 vers.)

Mes liures dit conte et narrat
Quen la riche cite darrat
Ot iadis vne meſchinete.

20. Comment noſtre dame ſauua i home ov fons de la mer. (434 vers.)

Qui uielt oir qui vielt entendre
En quel maniere ſeit deffendre
La mere dieu tous cialz qui laiment.

21. Dun clerc. (746 vers.)

Tous qui amez de cuer entier
La fleur de lis et daiglentier

22. De lymage noſtre damē de ſardane. (748 vers.)

A la loenge de la dame
De leſmeraude de la gemme.

23. De i moigne de chartouſe. (134 vers.)

Jl fu vns moignes de chartouſe
Quj la uirge la dieu eſpouſe
Si com ie truis tant porama.

24. Le myracle qui deffendi les ſamedis noſtre dame. (276 vers.)

A biſſance la cite noble
Qui dite eſt or conſtantinoble.

Après les 276 vers on lit : *explicit liber ſecundus.* On trouve enſuite 188 vers qui commencent ainſi :

Quj ces myracles a leus
Bien eſt chetis et durſeus.

L'auteur parlant à son livre, lui dit d'aller saluer de sa part différentes personnes de Noyon, & ajoute :

Quar saluer pas ne moublies
Mes ii especiaus amies
Mes ii contesses mes ij dames
Desquelles daint mettre les ames
An paradys li roys des roys
Lune est la contesse de blois
Et lautre est cele de soissons.

Gautier de Coinsi a déja dit dans le préambule en 24 vers, intitulé : 14 *les miracles de Nostre Dame de Soissons*, lequel précede le miracle *de l'enfant que nostre dame gari dou feu denfer*, que ce fut à la priere d'Ades, Comtesse de Soissons, qu'il mit en rime les miracles de la Vierge de Notre Dame de Soissons

Que la comtesse ade men prie
De soissonz qui moult est mamie.

Voy. le 15e vers & suiv.

Cette Ades de Soissons est Ades de Grandpré, à laquelle Raoul, Comte de Soissons se remaria en troisiemes nôces ; elle vivoit encore l'an 1240.

La Comtesse de Blois dont il est aussi question, est vraisemblablement Marie d'Avesnes, femme d'Hugues de Chastillon, morte l'an 1241. Ils avoient fondé l'Abbaye de N. D. du Pont.

Outre les miracles dont nous venons de donner le détail, ce MS. contient encore les pieces suivantes :

1. De la misere domme et de fame et de la doutance quon doit auoir de morir. (2172 vers.)

Gautiers qui est de cors et dame
Sers a toz les sers nostre dame

Ceſt liure ou a miſe ſentente
A toz cialz enuoie et preſente
Quj en cuer ont et en memoyre
La douce dame au roy de gloyre.

2. Ci commence li prologues des ſalus noſtre dame. (64 vers.)

A la fin de ceſt liure ou ial pene ior mainr
Saluer weil la dame ou route douceur maint
A ſa douceur depri doucemenr qui ranr maint
Que bone fin me doinr er que mame ov ciel maint.

Cette piece eſt annoncée comme d'Hernaus dans le Catalogue ; c'eſt une erreur ; il n'eſt Auteur que de la piece ſur l'Aſſomption de la Vierge.

3. Ci commencent li ſalu noſtre dame. (1200 vers.)

Ave dame de gloire aue dames des angeles
Ave qui couronnee ſiez de ſeur les archangeles.

A la fin :

Qui pour nous donner uie en la crois deſina
Ci fine ton ſalu tes prieus de vi a.

Suit une Chanſon en 46 vers.
On trouve auſſi cette piece dans le MS. N° 2715[29].

4. Ci commence laſomptions noſtre dame.

La mere jeſu criſt la dame glorieuſe
De la mort de ſon fil eſtoir moulr dolereuſe

On trouve dans le 16e vers avant la fin le nom de l'Auteur.

Je ai a non hernaus enſi mapeleon
Je pri ma douce dame quentendez ma raiſon
Preſtres ſuj ordenez et tes ſers et tes hom.

Cette

Cette piece contient les 532 derniers vers du Roman de Sapience, annoncé aux Nos 2714[1] & 2730[2].

5. Jci commence li prologues sus lepistre saint jherome de la garde de virginite. Laquele il enuoia a Eustochium la fille sainte paule. (88 vers.)

Qui auques prent et riens ne donne
Il deshonneure sa personne.

L'Epître de S. Jérôme qui contient 3308 vers, commence ainsi :

Oi fille et voi et si encline
Toreille et enten ma doctrine.

Nous ignorons l'Auteur de cette derniere piece.

2724 Le Roman de Karles le cauue.

Ce Roman ne contient rien d'historique; il est fort rare, & peut avoir été composé dans le XIII siecle. Il y est fait mention des XII Pairs de France, dont on fixe l'institution sous Louis le jeune.

Héros & principaux personnages du Roman de Charles le Chauve.

1. Melsiaus, Roi de Hongrie. Il envahit le royaume de France, se convertit à la religion chrétienne, se fait sacrer à Reims par l'Archevêque de cette ville, en présence des douze Pairs de France; & prend le nom de Charles le Chauve.
2. Marguerite de Berri, femme de Charles le Chauve.
3. Philippe & Charles, leurs enfants.
4. Goubert de Lozanne, un des douze Pairs de France, & principal Conseiller de Charles le Chauve.
5. Butor Sire de Salernie, cousin-germain de Goubert de Lozanne.

6. Dorame, fille d'Hilaire, Roi de Montluisant, femme de Philippe, fils de Charles le Chauve.

7. Merengier, géant qui désole les Etats du Roi Hilaire, & duquel Philippe le délivre.

8. Dieu-Donné, fils de Philippe & de Dorame.

9. Guillaume d'Esturgon, pere de Supplante, femme de Dieu-Donné.

10. Dagobert, fils de Dieu-Donné & de Supplante, devient Roi de France, après la mort de Charles le Chauve.

11. La Fée Gloriande, protéctrice de Dieu-Donné.

2729 [3] Le Roman d'Ogier le Danois.

Ayant eu en mains deux différents Romans en vers d'Ogier le Danois, nous pouvons déterminer maintenant quel est l'Auteur de celui de ce Catalogue; ce n'est point le Roi Adenès, comme nous l'avons soupçonné d'abord; mais Raymbert de Paris, dont le Roman antérieur à celui d'Adenès est beaucoup plus considérable; il nous en manque au moins la moitié. Ce Roman est excessivement rare.

2735 Le Roman d'Aymeri de Narbonne.

On peut consulter au sujet de ce Roman l'Histoire générale de Languedoc, par Dom Claude Devic & Dom Vaissete, tom. 1, p. 702. La Généalogie de Guillaume au Court Nez, que nous trouvons dans le cours de ce Roman, est entièrement fabuleuse; la voici:

Aimeri de Beaulande y est fait Duc de Narbonne par Charlemagne, après la conquete de cette Ville sur les Sarrasins. Il eut pour pere Ernaut de Narbonne.

Ermeniart, fille de Desyer Roi de Pavie, femme d'Aimeri; elle eut pour frere Boniface, Roi de Pavie.

Enfants d'Aimeri & d'Ermeniart.

1. Dant Bernard de Brabant qui eut le *Palazin Bertrant.*
2. Guillaume au Court Nez. Il reçoit le ſurnom de Court Nez, dans la troiſieme diviſion de notre Roman, en combattant le Roi Galafre, aux environs de Rome. Il perdit dans le combat le bout de ſon Nez. Il épouſa Orande Sarrazine, qui ſe fit baptiſer ſous le nom de Guibourt.
3. Guerin d'Anſſeune, pere de Vivien.
4. Ernaut de Gironde.
5. Beunon de Commarchis, qui eut Girard & Guy.
6. Aymer le chetif.
7. Guybelin.

Aimeri eut quatre filles; l'aînée fut mariée à Droes de Mondidier. Ils eurent Gaudin, Richer, Samſon & Angelier.

La ſeconde épouſa Raoul du Mans qui eut Anquelin le Normant.

La troiſieme fut donnée à Huon de Florinville, qui eut Fouques de Candie, lequel eut pour femme Sedille, fille de Tibaut, Roi d'Eſclavonnie.

La quatrieme nommée Flancheflor, ſe maria à Louis le Débonnaire, Roi de France.

Tous ces enfants d'Aimeri de Narbonne & d'Ermeniart ſont les principaux Héros du Roman contenu dans notre MS.

2738[16] Ici commance la Conception Noſtre Dame.

C'eſt plutôt Gace, Auteur du Roman en vers de Rou ou de Rolon & des Normands, que Gace Brulés, Chanſonnier du XIII ſiecle, qui eſt Auteur de cette piece, peut être la premiere qui ait été compoſée en vers françois, ſur l'Immaculée Conception de la Vierge. Ce Gace étoit natif de l'Iſle de Gerſay, & fut élevé à Caen en Normandie.

C'eſt une queſtion de ſavoir ſi Gace, ou Wace, ſuivant d'autres MSS. eſt le même que Wiſtace, Huiſtace, Euſtace ou Euſtache, un des Auteurs du Roman d'Alexandre, ainſi que d'un autre Roman des Rois d'Angleterre, connu ſous le nom *du Brut*, qu'il compoſa en vers en 1155. tandis que dans quelques MSS de ce dernier Roman il eſt appellé Euſtache, nous en connoiſſons d'autres où il eſt expreſſément nommé Maître *Gaſſe*.

Maiſtre gaſſe la tranſlate
Qui en conte la vérité
. . . .
Mil et cent cinquante cinq ans
Fiſt maiſtre gaſſe ceſt romans
. . . .

Peut-être n'eſt-ce ici qu'une erreur de copiſte, ou bien l'un des deux noms a été corrompu. Ce qui eſt certain, c'eſt que Gace dans ſon Roman de Rou, aſſure qu'il en a compoſé pluſieurs autres.

A caen longues conuerſay
De romans faire mentremis
Moult en eſcris et moult en fis.

2762 Le Roman des trois pelerinages de l'homme.

Ce volume ne renferme que le premier ſonge qui eſt intitulé : *le pelerinage de l'homme durant qu'il eſt en vie*. Les deux autres manquent, ainſi que dans beaucoup d'autres exemplaires On ignore ſi Verard les a imprimés ; ils ſont cependant indiqués au commencement du texte.

2774 Satyre contre le Mariage. = Apologie du Mariage.

On trouve dans les derniers vers du ſecond traité le nom de celui qui l'a mis en rime.

Merci merci au poure *Feure*
Qui plus granr ſoef ſeuffre a laleure
Que nor le riche homme en enfer
Car il ne ſcet ouurer en fer
Mais en peaulx eſt route ſa cure
Pour vous a fait ceſte eſcripture
Eſtez ſolas joye er repos
A tanr fineray mon propos
Juſques a tant que plus ſaige viengne
Qui ceſte matiere ſouſtiengne
Si croy que jamais finee
Ne ſera ne determinee
Car venal eſt lamour du monde
En auarice eſt rrop profonde
Plus en diray a lautre foys
A dieu vous commant je men voys.

On a ſupprimé ces 16 derniers vers dans les éditions de Trepperel & de Philippe Le Noir, Nos 2776 & 2777[1]. & on y a ſubſtirué 18 autres, où il n'eſt point queſtion de l'Auteur. On a ajouté dans l'édirion de Trepperel un prologue de 266 vers, & dans celle de Philippe Le Noir un autre tout différenr, qui ne conſiſte qu'en 94 vers.

2786 Ovide Metamorfoſeos.

Cette rraduction en vers des Métamorphoſes d'Ovide, moraliſées, ayanr été faite ſur l'ouvrage en proſe latine de Thomas Vallois, ne peur être, comme nous l'avons conjecturé d'abord, la même que celle qui eſt annoncée en ces termes dans le Prologue de cet Auteur, traduit par Colard Manſion.

On m'a dir que ces fables ont eſté par ci-devant expoſéez et faictes, à l'inſtance et commandement de Dame Jehanne

jadis Royne de France, en la Ville de Rouen en Normendye, mais certes onques ne vindrent à ma vue dont il me poise....

Cette *Jehanne*, *Reine de France* est très certainement *Jeanne*, fille de Robert II, Duc de Bourgogne; elle épousa Philippe de Valois en 1313, & mourut en 1348. On a plusieurs anciennes traductions françoises, faites par ordre de cette Reine, qui honora beaucoup les Lettres.

2788 Recueil de poésies du Duc d'Orléans.

Ce Recueil qui n'est pas si considérable que celui de la Bibliotheque du Roi, mais qui renferme plusieurs pieces qui y manquent, consiste en 11 Complaintes, 136 Balades, 436 Rondels & Chansons, 4 Caroles, dont une en latin, une piece sur la Conception, en 17 stances de 8 vers chacune, une Balade en anglois, 6 rondels en anglois, & 2 Chansons en anglois. Les différents Auteurs dont on trouve des vers dans ce Recueil, sont les suivants:

Vaillant, 1 Balade 2 Rondels.
Jean Caillau, 2 Bal. 4 Rond.
Jean-Jacques bâtard de la Tremouille, 1 Bal. 1 Rond.
Bertault Villebresme, 1 Bal. 2 Rond.
Gilles des Ourmes, 1 Bal. 5 Rond.
Simonet Caillau, 1 Bal. 4 Rond.
Fredet, 2 Complaintes, 2 Chansons, 5 Rond.
Garenzieres, 1 Bal.
Philippe le Bon, Duc de Bourgogne, 2 Bal.
Charles I, Comte de Clermont, dans la suite Duc de Bourbon, 1 Chanson, 9 Rond.
Fraigne, 1 Ch. 3 Rond,
Le Comte de Nevers, 2 Rond.
Jean, Roi de Sicile, 8 rond.

Jean, Duc d'Alençon, 1 Rond.
Olivier de la Marche, 2 Rond.
La Ducheſſe d'Orléans, 2 Rond.
Le ſieur de Torſy, 1 Rond.
George Chaſtelain, 1 Rond.
Le Meingre de Boucicault, 2 Rond.
Guy Pot, 2 Rond.
Philippe Pot, 1 Rond.
Antoine de Luſſay, 1 Rond.
Hugues le Voys, 3 Rond.
Philippe de Boulainvilliers, 1 Rond.
Benoît Damien, 8 Rond.
Tignonville, 2 Rond.
Danchie, 1 Rond.
Bloſſeville, 1 Rond.
Antoine de Cuiſe, 3 Rond.
Faret, 1 Rond.
Le Grand Sénéchal, 3 Rond.

M. de La Borde a publié, dans ſon ſavant ouvrage ſur la Muſique ancienne & moderne, pluſieurs pieces de ces Auteurs, accompagnées de recherches hiſtoriques.

On lira ſans doute avec plaiſir le Rondel ſuivant du Duc d'Orléans, dont perſonne n'a encore fait connoître les vers anglois.

Go forth myn hert wyth my lady
Loke that ye ſpar no beſynes
To ſerue hyr wyth ſeche lowlynes
That ze get hyr grace and mercy.

Pray her of tymes pryvely
That ſche quippe trewly hyr promes.
Go forth &c.
I Moſt as hertles body

Abyde alone in heuynes
And ze ſchal dowel wyth yout maiſtres
In pleſans glad and mery
Go forth &c.

2811 Le Roman de très douce Merci...

L'Ectivain s'eſt trompé dans ce MS. en attribuant à Charles V. Roi de France, des vers que René place au deſſous du blaſon de Charles, Duc d'Orléans, fils de Louis, Duc d'Orléans, & de Valentine de Milan, blaſon qui eſt écartelé de France & de Milan, au lambel de 3 pendants d'argent, & que Cœur d'Amour voit dans l'Iſle d'Amour, cloué contre la voûte du Portail de l'Egliſe. Voici ces vers avec leur ſommaire :

Telles ſont les armes de Charles Quint, roy de france, et les vers qui ſoubz eſtoient eſcripz diſoient ainſi.

Ie charles quint de france roy vertueux et ſaige
Fu filz du filz nomme loys par droit vſaige
Quen ſon temps pour ſa part tint vraiement leritaige
Dorleans la duchie. voire en apaſnaige
Apres lay poſſedee puis par mon hault couraige
Tins pie coy en bataille dont ſouffry maint dommaige
Car prins fuz des anglois et mene en ſeruaige
Et tant y demouray quen aprins le langaige
Par lequel fus acoint de dame bele et ſaige
Et delle ſi eſpris qua amours fis hommaige
Dont maints beaux dictz dictie bien penſez dauantaige
Say mis mon blazon cy cloue en ceſte eſtaige

Ces vers qui ne ſe trouvent pas dans tous les MSS. de ce Roman, n'ont pas beſoin d'explication. Perſonne n'ignore que Charles, Duc d'Orléans, fut fait priſonnier à la bataille d'Azincourt, & emmené en Angleterre, où il reſta 25 ans, &

& qu'il y charma les ennuis de sa captivité, en apprenant la langue du pays, & en composant des vers françois & anglois, qu'il adressoit à ses proches & ses amis.

2843 Le Chevalier Genin. (mot qui signifioit Cocu.).

Ce Fabliau se trouve dans un MS. du Roi, N° 7218, sous le titre du Chevalier à la Robe Vermeille. L'écriture de ce MS. est du XIII siecle. Le langage dans notre copie a été entièrement changé sur la fin du XV siecle, ce qui donne l'explication de quelques tirades de ce Conte, qu'on a peine à entendre dans l'ancienne version, qui a été publiée par Barbazan dans le tome 2, pag. 168 — 184 de ses Fabliaux & Contes. On en trouve un extrait dans le tome 2, p. 87 – 94 des Fabliaux ou Contes du XII & du XIII siecle, par M. le Grand, ainsi que dans le MS. annoncé sous le N° 2700. Ce dernier extrait a été fait d'après le MS. du Roi N° 7615.

2887 Le Pélerin de paix.

La précipitation avec laquelle nous avions lu d'abord cette petite piece, nous l'avoit fait juger de l'an 1491. Les passages suivants que nous en allons extraire, prouveront au contraire qu'elle est d'environ l'an 1533.

L'Auteur fait d'abord une sortie contre le Pape Clément VII.

Car cil qui deust mectre toute sa cure
A la nourrit (*la paix*) entre les roys procure
Noyse et discord . . . . .
Luy qui deuroit estre doulx et clement
Son faict lacuse et son nom le dement
Car il court sus comme a ses ennemys
A ceulx qui lont en son siege remys

Luy qui ne deuſt eſtre vindicatif
A ſoy venget eſt ſoudain et hatif
Que bien mouſtra par rigueur trop amere
Quant ne voullut pardonner a ſa mere
Que paix ſoit donc auec luy je le nye
Cat noiſe et Paix ne ſe font compaignie
Mais elle regne en joyes et delitz
Entre la roſe et les troys fleurs de lis
Triumphamment la eſt entretenue

Il parle enſuite de l'entrevue de François I. & de Henri VIII, Roi d'Angleterre, à Calais, l'an 1532, & fait l'éloge de ces deux Monarques.

Pour lhonnorer tous deux ſont conuenuz
Pres le palais du grant occeanus ....
Ce ſont deux roys de haulte renommee
Dont ne ſera la gloire exterminee
Tant que le ciel ſera orne deſtoilles ... ;
Jlz ſont eulx deulx dune meſme ſtature
Parfaicte en tout et croy que print nature
Pour former lun de lautre le pourtraict
Car jl ny a que redire vng ſeul traict
Sy leurs corps ſont ſemblables en beaulte
Leurs cueurs ſont telz en toute leaulte .... ;
Et na omis en ceſte parite
Nature en riens quen la poſterite
Car lun a troys enffans par excellence
Beaulx et parfaictz en meurs et corpulence
Mais elle veult ſans ſy les comparer
Et ce deffault en lautre reparer
En le faiſant ſemblable de lignee
En peu de temps car le dieu hymenee
Luy liurera pour vraye eſpouſe et femme

En son pays vne excellente dame
Qui le fera de troys nobles filz pere (*prédiction fausse*).

. . . .

Ceste epouse est la noble princesse anne
En leaulte la seconde susanne
Que si phebus minerua ou lucresse
Soit de sauoir de beaulte de sagesse
Contre elle auoient pour le loz entrepris
Jlz y perdroient la victoire et le pris
Tousiours sera a la france propice
Qui en ses ans premiers fut sa nourrice
Princes angloys par ceste anne opportune
Auez trouue vostre bonne fortune . . . .

C'est d'Anne Boulen dont il est question dans cette tirade. elle étoit restée en France, lorsque Marie, sœur de Henri VIII, Roi d'Angleterre, après la mort de Louis XII, repassa en Angleterre. Elle s'attacha à Claude, Reine de France, & en l'an 1524 à la Duchesse d'Alençon. On ignore l'année où elle retourna en Angleterre; les uns disent en 1525, d'autres en 1526 ou 1527.

2976 Recueil de Poésies,

Contenant :

1. Ensuit par ordre le nombre des roys crestiens Et leurs cris darmes portant chacun sa clause. (18 strophes de 8 vers chacune.)

L'Empereur d'Allemagne.

Cest le tres puissant empereur.

2. Rondeau.

Contentez vous. vous tous nobles de france.

3. Jcy commence vng mistere la ou france se represente en forme dung personnage au Roy charles vij^e de ce nom

pour le glorifier es graces que dieu a faictes pour luy et quil a recues a sa cause durant son regne Et parlent ensemble par dialogue.

France au Roi.

Roy excellent roy dimmortel memore.

C'est un Dialogue entre plusieurs Seigneurs, consistant en 60 Strophes de 8 vers chacune.

4. Ensuit vng petit traictie compille par maistre Jean trorier en equiuoques lors qu'il y eut diuision entre le Roy et aultres du sang tenans le party monsgr Dorleans pour Jnciter tous ceulx du sang a paix et seruice faire honneur foy et reuerence porter au Roy tres cristien. (166 vers.)

En vng hault mont pour moy fort a monter.

5. Ensuit vng petit traicte fait par molinet. (28 str. de 8 vers.)

Princes puissans qui du monde vniuers.

6. Ensuiuent les epitaffes fais a Rouen du feu Roy loys par maistre pierre fabri. (Il y en a six.)

Ou temps que lors le filz de yperion.

6* Ensuit vng petit traicte faict par deca Touchant le temps de maintenant.

Au fons dung puys estant lauttrier plonge.

7. Certaines clauses faictes a la louange de la vierge marie par vng amand et seruiteur dicelle. (18 str. de 11 vers chacune.)

Tour apert moy de paour quon ne me voye.

8. Le passe temps du prieur de busy et son frere le cordelier parlant chacun en quattre lignes.

Mon frere or soions contens.

Ils parlent en tout 78 fois alternativement en 4 vers.

9. Ensuit le mireur des moines. (13 ſtrop. de 8 vers.)

Retirez vous noirs emplumes
Qui auez fait a dieu les veuz.

10. La bataille ſpirituelle.

Lan mil vcc et xiij deceda
Julius pappe et leon ſucceda
Regnant en france en triumphant renom
Le roy louys xij^e de ce nom
Et audit an fut faicte ceſte hiſtoire
Que bon vouloir miſt en ſon jnuentoire.

11. Rondeau jncitant les bergers a eſtre vertueux.

Gentilz bergers qui eſperes victoire.

12. Lacteur contemplatif. (33 ſtr. de 13 vers.)

Dedens le parc de la france bergere.

13. Le credo nouuellement compoſe. (41 ſtroph. de 4 vers.)

Freres et compaignons degliſe.

14. Enſuit la table de ſalomon. (piece qui occupe 13 feuil.)

Salomon ſi eut vng enfant.

15. Enſuit la deſcription du beau chaſteau damboiſe compoſe par maiſtre Jehan trotier. (33 ſtr. de 4 vers.)

On ne ſcauroit veoir pour ce jour.

16. Chant royal de 5 ſtroph. de 12 vers, envoi de 5. Reſtain.

Ou auiourdhui pour ce donne ten garde.

17. Quatrain.

Mort eſt jesus tout meurt et tout mourra.

18. Rondeau.

De mort de jugement.

19. Ballade (de 3 ſtroph. de 9 vers, envoi de 4.) refrain,

Et ſi ne puis ne garir ne mourir.

20. huit ſtrophes de 8 vers ſur la mort.

Sans eſpargner pappe ne empereur.

21. Maiſtre francoys villon. (ballade de 3 ſtr. de 10 vers. envoi de 5.)

Mais priez dieu que tous nous vueille aſſouldre.

22. Balade. (3 ſtr. de 10 vers, envoi de 4.) refrain,

Et ſi nemmende point ma vie.

23. Balade. (3 ſtr. de 10 vers, envoi de 4.) refrain,

Pour me liurer ſans fin de mort a mort.

24. Balade. (3 ſtr. de 10 vers, envoi de 4.) refrain,

En meditant les quattre nouiſſimes.

25. Enſuit vng beau petit traicte des iiij nouiſſimes fait et compoſe par venerable et religieuſe perſonne frere bigot celeſtin natif de Rouen.

En ce liuret cy eſt touche
De la malice de peche
De la mort et du jugement
La joie des cielz et denfer le tourment.

Ce préambule eſt de 12 vers. Le texte contenant 67 ſtr. de 9 vers, commence ainſi :

Aſſez eſt ſceu que peche jadis.

26. Rondeau.

A la mort adam nous liura.

27. Remors de mort. (8 ſtr. de 8 vers, envoi de 4.)

Arreſtez vous qui deuant nous paſſez.

28. Balade de maiſtre jehan trotier. (3 ſtr. de 8 vers, envoi de 4.)

Remors de mort retarde joie.

29. Balade. (3 ſtr. de 8 vers, envoi de 4. refrain,)

En lhermitage de ſoucy.

30. Balade. (3 ſtr. de 9 vers, envoi de 5.) refrain,

Par auoit peine et grande diligence.

31. Rondeau.

Onques depuys lheure que je fu ne

32. Balade. (3 ſtr. de 8 vers, envoi de 4.) refrain,

Loſt eſt deffait qui aultry veult deffaire.

33. Les jmperfections dhumaine condition. (12 ſtroph. de 4 vers.)

Je ſuis aſſez vif et abille.

34. De inceptione ordinum.

Contient les années où furent inſtitués les différents ordres monaſtiques & réguliers.

35. Cretin a moulinet. (huitain.)

Moulinet ſans bruit ne ſans nom.

36. Reſponce de moulinet. (2 ſtr. de 8 vers.)

Haulſez les deux piedz de derriere
Se merde en vient tirez arriere
Cretin de joncz doſier ou de feſtu.

37. Quelques vers latins.

38. Ad laudem mulierum. (14 vers.)

Femmes ſont doulces non rebelles....

39. Quatorze vers latins ſur les 7 vertus.

40. Louenge a noſtre dame en la quelle le ſurnom de lacteur eſt triplement eſcrit par teſte au milieu et en la fin. (6 vers.)

Cour noble et franc benoiſt lis blanc.

Le nom de l'Auteur eſt Caſtel.

41. Oraiſon de noſtre dame entrelachee et retrogradee dont

chacun mot contre mot est de rime leonine et se peult lire a lenuers et a lendroit.

42. Cy ensuit le Reuers de ladite oraison en plain stille. (huitain.)

Sumptueuse tour deffensable.

43. Oraison a nostre dame dont chacune lettre qui se finit par chacun mot se recommence par lautre mot ensuiuant. (huitain.)

Fleur edolent uierge saine.

44. Cy ensuit ladite oraison en plain stille. (huitain.)

Fleur redolent tu vierge es saine.

45. Jnuectiva in fortunam.

O fortuna viris jnuida fortibus
Oncque en toy ne voy ris mais venin fortybeus.

88 vers alternativement françois & latins.

46. Jl y a à paris telle chose (2 str. de 6 vers, & une de 4.)

47. Causa bibendi. (3 vers.)

Si bene ℘pendi sunt cause quinque bibendi.

48. De quadrifario jngressu in sanctam de ecclesiam. (4 vers.)

Quatuor ecclesias portis jntratur ad omnes.

49. Comes sancti pauli decolatus fuit parisius. (10 stroph. de 9 vers.)

Mirez vous cy perturbateurs de paix.

50. Le testament du gentil cossoys. (Jean de Cos.) (14 str. de 8 vers, suivis de l'épitaphe de 3 str. de 8 vers, & d'une autre de 4 vers.)

Puisque mon gais et tout mon pontement.

51.

51. Epitaphe de Simon marmyon paintre. (6 ſtr. de 8 vers.)

Je ſuys ſimon marmyon vif et mort.

52 Epitaphe de venerable ſgr de bonne memoire Okgam treſorier de tours compoſe par maiſtre jehan moulinet. (12 vers)

Nymphes des boys deeſſes des fontaines.

53. Plainte ſur le trépas de lourdault chantre nomme proprement maiſtre Jehan braconier. (19 ſtr. de 10 vers.)

Ung ſoir tout tard a lheure que laſſe homme.

54. (Epitaphe de bon guillot ſurnommé billon chantre & orfevre.) (22 vers.)

La mort qui mort dung dur et apte mors.

55. Epitaphe de venerable perſonne Simon des montz. (12 vers.)

Paſſans paſſez au dur paſſage.

56. Epitaphe de maiſtre Jehan trotier. (20 vers.)

Dame atropos meuldriere des humains.

57. (Epitaphe de Pierre le Roy. en 8 vers.)

La mort ci deuant volut mectre.

58. Les nouuelles complaintes de tous eſtas en forme de viſion touchant la mort de tres jlluſtre tres renomme & tres ſingulier prelat monſgr georges damboiſe en ſon viuant legat en france et archeueſque de rouen. (22 ſtr. de 10 vers.)

Giſant en uers deſſoubz grans arbres vers.

59. P. F. A. de immatuto reuerendiſſimi domini legati obitu hexaſticon.

Hic defuncte jaces deflet quem tota georgi.

60. Ejusdem de eodem tetrasticon.

Illustris galla nituit qui splendor jn orbe.

61. De eodem. (4 vers.)

Pastor eram cleri populi pater aurea sese.

62. Espitre de fauste andrelin de forly roial poete lauret en laquelle anne tres glorieuse royne de france exorte le tres puissant et tres victorieux roy des francoys loys xii^e de ce nom son mary a ce que luy tant actendu et desire vueille auancer son retour en france apprez la triumphante victoire par luy optenue sur les veneciens conquis. Ladicte epistre translatee de latin en francoys par maistre guillaume creris, tresorier du bois de vincennes. (occupe 6 feuillets & demi.)

La femme amee escriptz pireux enuoie.

63. Ballade. (3 str. de 11 vers, envoi de 5.) refrain,

Qui mal vouldront au royaume de france

64. Des quattre complexions. (6 str. de 10 vers.)

Si vous voulez scauoir quelz estes faitz.

65. Ballade du folatique. (3 str. de 8 vers, envoi de 4.) refrain,

Tous estes folz je le vous dis.

66. Remede pour la gouste. (4 str. de 7 vers.)

Se veulz auoir sains et deliures
Tes piedz gouteux desquelz tu marches.

67. Le triumphe des normans compose par guillaume tasserie traictant de la immaculee conception nostre dame.

Guillaume, Duc de Normandie.

Reueillez vous cheualliers vertueux.

Piece considérable qui occupe 29 feuillets. Les personnages sont :

Guillaume, Duc de Normandie, quatre chevaliers, Sargius Arrien-Hérétique, Salomon, Mahomet, Sathan, Figure l'ancienne, Authorité, Raiſon, fille de Roy, Exemple, le commun peuple de la baſſe Normandie, l'Arreſt.

On lit à la fin :

Fin dudit miſtere et chantent les chantres de ladite chapelle du duc.

Cette piece a été repréſentée en 1499. Du Verdier la dit imprimée à Rouen, ſans date ; elle eſt très rare.

On trouve à la fin de ce MS. une Copie de Lettres de Jean Sire de Graville, Chevalier, Conſeiller & Chambelan du Roi, Seigneur de Marcouſſis, du Bois, de Malesherbes, de la Brizette & de Montagu, par leſquelles il rétablit & confirme une rente de cinquante ſous toutnois pour la Dîme du Moulin de Bideros, & une autre de ſoixante ſous tournois pour un *obit* ; leſquelles rentes avoient été accordées au mois de Septembre 1278 à l'Abbé & Religieux du Couvent de Notre Dame de Montebourg, par Jean Mallet, Seigneur de Graville, Chevalier, fils de Jean Mallet, fils de feu Jean Mallet, Chevalier.

Ces lettres de confirmation ſont datées du 4 Septembre 1457, & la copie collationnée ſur l'original, du 28 Décembre 1561.

2927 Les Balades de la Confrerie de Noſtre Dame du Puy en Amiens.

Quoique le titre annonce des Balades, il n'y a dans le Volume que des Chants Royaux, au nombre de 22, dont les Auteurs ſont : Adrian de Henencourt, Jehan de St. Telie, Jehan Obri, Pierre du Mas, Anthoine de Cocquerel, Symon de Conty, Fremin Pinguerel, Robert de Cambrin, Vincent le Cat, l'Eſleut du Gard, Jehan Bertin Grenetier,

Jehan Dardre, Estienne le Vasseur, l'esleut Caron, Robert de Fontaines, Jehan le Preuost, Jehan de Bery, Seigneur Desserteaux, Martin Martin, Pierre Villain, Sire Arnoul Jacqueyn, Jehan de Flandres, Monseigneur de Pissy.

2938 Le Recueil de la Chronique Françoise.

Cretin, en entreprenant de mettre en vers l'Histoire de France, se proposoit de la conduire jusqu'au regne de François I. & la renfermer en douze livres ou volumes. Il ne nous a laissé que les cinq que nous avons annoncés. Le premier divisé en 26 chapitres, finit par la mort de Childebert I. Le second, en 34 chapitres, renferme le Regne de Clotaire I. Le troisieme, en 33 chapitres, commence au Regne de Clotaire II, & se termine à la mort de Pepin. Le quatrieme, en 34 chapitres, est consacré entièrement à l'histoire de Charlemagne; & enfin le cinquieme, consistant en 25 chapitres, finit à la troisieme race.

En tête de chaque chapitre des deux premiers volumes, il y a un sommaire en quatre vers, & au commencement de chaque chapitre des trois derniers volumes, un sommaire en 5 vers.

François I, après la mort de Cretin, qu'on dit être arrivée en 1525, choisit René Macé, Benedictin de Vendôme, pour lui succéder en la charge d'Historiographe. Ce fut Jean de la Chesnay, Secrétaire du Roi, comme Macé nous l'apprend lui-même, qui lui en apporta la nouvelle, & lui donna ordre en même temps de reprendre l'histoire de France, où Cretin en étoit resté. Nous ne connoissons de René Macé que le sixieme & septieme volume de cette Chronique. Il est assez probable qu'il n'en a pas laissé davantage. Les Auteurs de la Bibliotheque historique de la France, tom. II, pag. 47, N°. 15699, se trompent en indiquant un MS. de Colbert, renfermant une Chronique de

Cretin, depuis le Roi Pepin jusqu'au Roi Jean. Ce MS. qu'ils autoient pu examiner, contient un Roman historique en vers, du douzieme ou treizieme siecle, intitulé : *le Roman de Loheran Guarin.*

Dom Jean-François a fait la même faute en copiant cet article dans sa Bibliotheque des Ecrivains de S. Benoît, tom. 2, où l'on trouve deux articles sur notre Auteur, l'un à la page 139, sous le nom de Macé, & l'autre à la page 464, sous celui de René.

Cretin a copié bien des Fables dans sa Chronique, & paroît souvent fort crédule. Il rapporte assez singulièrement à la fin de son troisieme livre deux miracles de S. Gengoul.

Durant le temps de ce victorieux
Roi (*Pepin*) triumphant le sainct et glorieux
Amy de dieu florissoit en bourgongne
Comme vng Autheur de credit le tesmongne
Ce fut le bon preudhomme de renom
Selon son dict qui Gengoul auoit nom
Femme espousa dont se trouua malayse
Car sur elle eut suspicion mauuayse
Voyant dardeur son desir alterer
Doubtoit le corps par vice adulterer
Or comme vng iour joingnant quelque fontaine
Fussent assis elle fiere et haultaine
Pour ce que luy qui son honneur aymoit
Moult aspremeent de ce caz la blasmoit,
Pleyne de faulse et vayne ypocrisye
Pour le gecter de cette fantasye
Fort sexcusa par grandz sermentz et veux.
Adonq luy dit Amye se tu veulx
Que adiouxte foy a ton dire transporte
Ton braz en leau et ceste pierre apporte
Que voy au fondz allors seray content

De ton excuſe elle qui bien ſe actend
Par ce moyen demourer franche et quicte
La myct ſon braz mais la chair toute cuytte
En retira dont delle departit
Et la moictie de ſes biens luy partit
En hermitaige alla vſer ſa vie
Et eut penſee a dieu tonte rauye
Mais toſt apres ceſte villaine affin
De ſe venger feyt ſon corps mettre a fin
Par le paillard qui en la continue
De fole amour lauoir entretenue
A ſon treſpaz grand peuple et merueilleux
Pour ſon renom et faictz miraculeux
Sur le tumbeau alla faire priere
Et offrir veux parquoy la chambriere
De ceſte femme ayde de tel honneur
Et ſainctere luy dit que a ſon ſeigneur
On portoit veux au tour des tabernacles
Ou repoſoit et quil faiſoit miracles
Ladmonneſtant que pour ſa gariſon
Au lieu allaſt faire ſon oraiſon
Ceſt bien reſue va dire la meſchante
Miracles faict aultant que mon cul chante
A ce beau mot commenca les ſonnetz
Du vent de nort qui guieres ne ſont nectz
Touſiours depuis en la ſexte ferye
Qui fut le iour que mourut par furye
A chacun mot que ſa bouche diſoit
Son trou puant autant de petz faiſoit
Ce fut vng caz de fort aygre ſentence
Et meſt aduis quoyque femme ſente en ce
Cela deuoit diſtraire de mocquer
Les bons mariz que dieu veult colloquer

La ſus au ciel et la fole nen ſuyure
Qui ſon malheur voulut ainſi pourſuyute
Car oncque puis que le miracle ouyt
Et sen mocqua ſon brodier ne clouyt
Tous vendredis ſonna les chanſonnettes
Qui au nottet ne pottent chantz honneſtes

Pluſieurs Auteurs avant Cretin ont fait mention de ces deux miracles. On les trouve dans quelques éditions de la Légende de Jacques de Voragine, qui ont été augmentées de la vie de Saint Gengoul. Ces éditions ſont fort rares ; il ne s'en trouve que deux parmi les dix huit, tant latines que françoiſes & italiennes, qui ſont annoncées dans ce Catalogue, depuis le N°. 4694, juſqu'au N°. 4712. L'édition de 1481, N°. 4701, rapporte ainſi le ſecond miracle au fol. CCCLII recto :

Uxor autem Gangolfi, cum audiret quod maritus ejus ægros ſanaret, reſpondit : ſic facit virtutes Gangolfus ſicut Anus meus. ſtatim à parte illa turpis ſonus prodiit, talique deinceps ſubjacuit opprobrio ut omni vita ſua eodem die ſcilicet ſexta feria, quod verba protulit, tot turpes ſonos ab illa parte emiſit.

La vie de S. Gengoul eſt beaucoup plus conſidérable dans l'édition de Jean de Weſtphalie, 1485, N°. 4702. On y lit le miracle précédent au fol. lxxii recto, en ces termes.

Maxima impartitur cunctis gaudia ſanitatis : at illa (*uxor*) furiali amentia debachata ait : ſic operatur virtutes Gangulfus, quomodo Anus meus. ſtatim ut hæc vox nefanda a gutture illius exiit, a parte abſtruſa corporis obſcenus ſonus prodiit, illum diem quo hæc acta ſunt, mox chriſtianus feriam ſextam vocitare conſuevit, talique poſtea ſubjacuit opprobrio, ut per omne vitæ ſuæ tempus quod eo die protulit verba, quaſi tot prodierunt

probra ab illa parte corporis, cui viri dei miracula æquîparare non est verita.

Martinus Polonus mentionne le même fait sous le Pontificat de Paul I. dans le MS. de ce Catalogue, N°. 4564.

Sed cum uxor ejus miraculis derogando diceret, si Gengulphus miracula facit, Anus meus canet, quod dixit mox completur, quia semper cum loquebatur Anus cantabat.

Ce passage est traduit de cette maniere dans la Chronique Martinienne, fol. verso lxxxxi. col. 2. N°. 4566.

Et pour ce que sa femme denyoit tousiours les myracles de sainct Gengonhoh disant : se Gengonhoh fait myracle, mon cul chante, des lors en avant tousiours comme elle parloit le cul luy chantoit et le samedy ne cessoit : car elle en tel jour avoit proferé celle folle parole.

Le Moine Rolewinck de Laer, dans son *Fasciculus Temporum*, fait aussi mémoire de ce Miracle sous l'année 754.

Fuit itaque separatus ab uxore sua adultera cujus Anus cantavit eo quod derideret miracula ejus.

On le trouve encore dans des exemplaires du Roman MS. du Renard contrefait, dont il est parlé dans le *Menagianna*. tom. I, pag. 30, édit. de 1715.

3016 Chants Royaux.....

Il y a à la tête de ce Recueil qui est l'original, une longue Epître de Nicolas Coquinvillier, adressée à Anne de Graville, dans laquelle cet Evêque lui dit que pour s'acquiter de la promesse qu'il lui avoit faite, il lui envoie « les exquises louanges et heroicques faictz des orateurs, palinodes « nommez, examinez pour la presente annee en la noble « cite de Rouen, par les princes du puy et senat de la normande

« mande nation ſinguliere zelatrice de la benigne mere du « createur ſur le faict de l'immunité de la ſienne inconta-« minée et immaculée Conception. Parquoy vouloir me « veint, *dit-il enſuite*, ſommer dexecuter enuers ta ſeigneu-« rie mon oblige dont toſt apres ſe delibera la myenne foible « main, en ce preſent codicille reduire en forme les chantz « royaulx, louanges et cantiques, ballades & rondeaux, plus « digerez que le myen jugement diſcerner le pouoit, et prin-« cipalement ceulx qui a la paleſtre des poetes & orateurs, « apres auoir tant bataille, mery auoient comme vainqueurs « la palme et chappeau de laurier et aultres dons de prix, « ſelon la diuerſite de leurs œuures haultains....

Comme deux Chants Royaux qui ſe trouvent dans ce Recueil, furent couronnés en l'année 1524, il y a lieu de croire que Coquinvillier envoya ſon préſent dans le courant du mois de Décembre de la même année. Il choiſit parmi toutes les pieces qui concoururent, 12 Chants Royaux, 12 Rondeaux & 12 Ballades.

Il ſeroit difficile de découvrir le Siege Epiſcopal de cet Evêque. De La Monnoye ſur du Verdier croit que ce pourroit être Venoſa, Ville Epiſcopale du Royaume de Naples. Du Verdier a mal lu le nom de Coquinvillier, qui eſt abrégé ainſi dans notre MS. *Coq̃nvillier.* Son Epitaphe chez les Auguſtins de Rouen, porte : *Dominus magiſter Nicolaus de Coquinovillari, epiſcopus Verienſis, qui obiit an.* 1531. *6 januarii.* Cette Epitaphe nous donne la maniere de lire le nom de Coquinvillier, ainſi que celui de ſon Evêché *Verienſe* au lieu de *Verieuſe.*

Refrains des Chants Royaux, Rondeaux & Ballades contenus dans ce MS.

Chants Royaux.

1. Le sainct desert plain de manne angelique.

Il est de Nicole Lescarre, & a été couronné en 1524. Du Verdier l'a rapporté. Il est imprimé dans le Recueil annoncé sous le N° 2883 de ce Catalogue.

2. Le riche don damoureuse mercy.

Il est de Nicole Osmont.

3. Fille de adam sans vice de son pere.

4. L'arbre de vie en lisle fortunee.

5. Fleurs de lys dor par singularite

6. De limmonde chair ung corps tout pur et munde.

7. La table ronde en honneur triumphante.

8. La noble court rendante a tous justice.

Couronné en 1524. Il est de Pierre Avril, & imprimé dans le recueil N°. 2883.

9. Le grant decret dauctorite diuine.

Il est de Nicole Osmont.

10. De la grant loy marie est exemptee.

Il est de Guillaume Thibault, & imprimé dans le Recueil, N° 2883.

11. Jour cler et beau chassant la nuyt obscure.

12. Le sac remply des escriptures sainctes.

Rondeaux.

1. *Du bien damour* du feu de charite.
De Gilles Desveaulx.
2. *Au filz parfaict* je suis mere parfaicte.
De Gilles Thibault, & impr. dans le Recueil, N° 2883.
3. *Fors vous* sans sy femme nest sans reprise.
De Jacques le Lieur.
4. *Fors vous* ne se peult vanter vne femme.
5. *En fleur et fruict* en racyne et verdure.
De Jehan Alyne.
6. *Tout pour le myeulx* et traicter bons accordz.
7. *Par ton concept* vierge mere et pucelle.
8. *Je faz et suis* et le feray.
9. *En mon sainct corps* qui en beaute prospere.
10. *Fors vous* que dieu feist tant belle former.
11. *Par trahison* cauteleuse et latente.
12. *Le vray amant* sus tous aultres exquis.

Ballades.

1. La saincte huylle et basme de grace.
2. Funde qui rend au roy victoire.
De Nicole Lescarre, imprimé dans le Recueil, N°. 2883.
3. Au doulx haure dhumain salut
4. Vraye pronostication.
5. Tant ayma lhonneur de sa mere.
6. Le nombre dor de lan de grace.

7. Royne des cielz mere de grace.

8. Au trebuchet de bonne foy.

9. En lymage de nostre dame.

10. De pareille ne fut onc vue

11. La loy receut exception.

12. Laneau de paix et de salut.

3017 Ballades, Chants Royaux & autres poésies.

Les pieces contenues dans ce MS. sont de différents Auteurs. En voici le détail.

I°. Quatre strophes de 12 vers chacune, commençant par ces vers.

1. Femme estant grosse enquit iadis trois dieux.

2. Trois compaignons beuuoient en vne table.

3. Vous qui menez vie infame et immunde.

4. Ma couronne est de serpentz toute plaine.

II°. Vingt six Chants-Royaux qui ont été présentés par différents Auteurs, aux Puys de la Conception de Notre-Dame de Rouen; & de l'Assomption de Notre-Dame de Dieppe; en voici les refrains, avec les noms des Auteurs que nous avons pu découvrir.

1. Cœur joyeux est le paragon damours.

2. L'art musical le grand plaisir du monde.

3. Fille de roy es lyons approuuee.

Il a été présenté au Puy de Rouen en 1523.

4. La forte palme en triomphe exaltee

5. Doulceur dung fort et dung mort vive mouche.

6. Juste astrolabe ou la spere est comprise.

7. Le iour luysant dedens la nuict profunde.

A été fait pour Dieppe.

8. La flœur du thym preparee a la mouche.

9. Femme parfaite en nature imparfaicte.

Couronné à Rouen en 1512.

10. Dung poure ver triumphante verdure.

Il est de Jacq. Lelieur, & a été couronné à Rouen en 1521. On le trouve dans le Recueil N°. 2883.

11. Sans lesion a passe par les picques.

Par Nicole Aubert, couronné à Rouen en 1520, & imprimé dans le Recueil, N°. 2883.

12. Pourpre excellent pour vestir le grand roy.

Il est de Pierre Crignon, & a été couronné en 1519 à Rouen.

13. Pure en concept oultre loy de nature.

14. Sur marbre froid vne image en chair vive.

15. Matiere propre a la divine forme.

16. Nature en grace et grace oultre nature.

17. Au temps nouueau vne femme nouuelle.

18. La verite sur tous est la plus forte

19. Siege de reyne a la dextre du roy.

A été fait pour Dieppe.

20. Moult distillant les riches biens de glore.

A été fait pour Dieppe.

21. La terre aux cieulx et cieulx ioinctz a la terre.

22. Sacree en chair dedans le cueur du pere.

23. La reyne en corps sur tout fut exaltee.

24. La pomme dor a la plus belle dame.

25. Femme expulsant les tenebres du monde.

26 La chair le monde et lefforr sathanique.

III°. Dix Ballades, dont les refrains sont :

1. Louer marie a bon droict et raison.

A été faite pour Rouen.

2. Au parmy des mors viue.

3. Dieu le peust le feist et voulut.

Par Gilles Desvaulx, couronnée à Rouen en 1516.

4. Pomme sans ver et pourriture.

Par Nicole Lescarre, couronnée à Rouen en 15.2.

5. La bouche adnoncant verite.

6. Par dessus tous les cieulx passee.

7. La dame a laigneau sans macule.

8. Le bien de grace & de salut.

9. Le sacre pain des sainctz cieulx descendu.

10. Il souffre mort pour rendre aux mortz la vie.

IV°. Dix Rondeaux.

1. *Au mieulx faisants* selon les quattre accords.

2. *Pure entre impurs* et entre infectz entiere.

3. *En chant royal* pour la vierge tant belle.

4. *Aupres du roy* qui les meffaictz pardonne.

5. *De mieulx en mieulx* mon estat haulse et monte.

6. *Poures humains* chantez proses et vers.

7. *Mon seul plaisir* et ma chere partie.

8. Rondeau à double couronne commençant :

Pour mon filz qui me feist je suis regente. gente.

5. *Je mercy dieu* mon loyal amoureux.

10. *Sesbahit on* ſy en concept proſpete.

V°. Cinq dixains.

1. Comme moſech au deſert eſleua.

2. Sur le ſacrifice d'Helie.

Le feu du ciel par Helie obtenu.

3. Sur la figure de mort de Saul, annoncée a David.

Le bon Dauid marry que Saul Roy.

4. Dixain.

De chair et ſang ſatisfaictz a ta debte.

5. Des romains aux francois.

Jadis romains ſur table fleurs ſemoient.

VI°. Deux *Pater* paraphraſés en françois.

1. Pater noſter vray amateur.

16 Stroph. de 14 vers.

2. Preſtres ſacrez comme premiers nommez.

7 Stroph. de 12 vers, ſuivie d'une priere en 4 vers.

VII°. L'*Ave Maria* paraphraſé en vers françois.

A vous et a nous tant ſalut.

16 Stroph. de 14 vers.

3078 140 Rondeaux. in 12.

Ces Rondeaux contiennent des proteſtations & plaintes amoureuſes. La plupart ſont imprimés dans le Recueil de 350 Rondeaux, annoncé au N°. 2983 Nous avertirons en paſſant que le Recueil de Rondeaux, annoncé au N° 3077, ſe trouve dans le Recueil des 350, depuis le fol. verſo lxx. juſqu'au dernier feuillet coté cxii. & que le Recueil intitulé: *la fleur et triumphe de cent & cinq rondeaulx*, N°. 3102, eſt le même que celui du N° 3077, ſous un autre titre.

3179 La Fontaine périlleuse. (Par Jacques Gohorry.)

Effacez de ce titre le nom de Jacques Gohorry, qui n'est pas Auteur de cette piece de vers ; mais qui a joint un Commentaire à l'édition suivante. L'Auteur de cette piece est inconnu : nous la croyons du commencement du XVI siecle.

3196 La Fontaine des devis amoureux.

Ce Volume renferme le même ouvrage que celui qui est annoncé aux Nos 2779, 2780 & 2781, sous des titres différents. L'Auteur se nommoit Jean de la Fontaine.

3218 Poésies d'Anne d'Urfé.

Ce MS. est entièrement écrit de la main d'Anne d'Urfé, qui est Auteur de toutes les pieces qu'il renferme.

Les vers sur le tombeau de Carite consistent:

1. En sept stances de quatre vers.

2. En seize sonnets.

3. En dix strophes de 6 vers, adressées au Lecteur par Anne d'Urfé, dans lesquelles il lui apprend que cette Carite étoit une femme qu'on lui avoit destinée en mariage à l'âge de 15 ans, & qu'elle fut donnée à un autre malgré elle, tandis qu'il commandoit une armée en Lorraine. Il ne cessa de l'aimer jusqu'à l'âge de 27 ans, qu'il embrassa l'état Ecclésiastique, & continua de la chérir jusqu'à sa mort, qu'il pleura pendant l'espace de quinze jours.

La généalogie des Urfés remonte à l'an 750, & finit à Jacques I, mort en 1574.

Les Sonnets chrétiens sont au nombre de douze.

3247 La Guirlande de Julie.

Le hasard nous a procuré une notice de la Guirlande de Julie, faite sur la fin du siecle dernier, par M. de Gaignieres, qui en a été un des possesseurs. Nous la publions avec empressement, parcequ'elle est fort intéressante, & qu'on la lira encore avec plaisir; même après toutes les notices qu'on a données de ce superbe MS.

La Guirlande de Julie.

Le dessein de cet ouvrage est un des plus ingénieux & des plus galants qu'on pût imaginer en ce genre; & l'on peut dire que l'exécution n'a été en rien inférieure au projet.

Il a pour Auteur feu M. le Duc de Montausier, qui l'envoya le jour de la fête de Julie d'Angennes de Rambouillet, à cette charmante personne, dont il devint enfin l'époux après en avoir été long-temps l'amant.

Comme cette fête arrivoit dans un temps où la terre ne produit pas assez de fleurs au gré des amants, celui-ci suppléa à la stérilité de la saison, par la Guirlande, représentée au premier feuillet.

Elle est composée de 29 fleurs différentes, qu'un zéphyr éleve doucement en l'air, & qu'il répand ensuite séparément sur la terre, afin qu'on puisse toutes les reconnoître, & que ceux qui les doivent faire parler, se déterminent plus aisément dans le choix qu'ils veulent faire.

Sans vouloir enrichir le passé aux dépens du présent, il faut avouer qu'il seroit difficile aujourd'hui d'assembler un aussi grand nombre de beaux Esprits & de Poëtes célebres qu'il s'en trouva alors, pour aider à M. de Montausier à immortaliser le nom de Julie.

La table qui contient les noms de tous les grands hommes, ne présente que les illustres fondateurs de l'Académie Fran-

çoise, qui s'élevoit à l'hôtel de Rambouillet, en attendant qu'elle reçût & la forme & la gloire entiere du Cardinal de Richelieu.

Mais quand on n'auroit pas appris par-là qui sont ceux qui aiderent à M. de Montausier à célébrer la gloire de Mademoiselle de Rambouillet, il seroit toujours facile de juger par tant de poésies diverses & ingénieuses (1) que des esprits d'un ordre supérieur y ont eu part.

Il seroit inutile, après ce qu'on vient de dire, de donner la liste de leurs noms, puisqu'il y en a une table. Il suffira de remarquer qu'il y a dans ce volume plus d'un Madrigal de la façon de M. de Montausier, & qu'on y trouve aussi quelques noms omis & désignés seulement par une lettre capitale, & que celui de M. le Marquis de Racan (2) n'y est que de cette maniere. Il seroit difficile d'en dire la raison.

(1) Ces Poésies ou Madrigaux ont été imprimés à Paris en 1729, à la suite de la vie de M. le Duc de Montausier, rédigée par Nicolas Petit, Jésuite, qu'on a confondu avec d'autres Auteurs du même nom, dont les Ouvrages sont annoncés dans la France Littéraire, tom. I. pag. 361, tom. II. pag. 92, & supplément I. part. p. 167.

La Guirlande de Julie, annoncée avec la date de 1641. in 4. dans le Catalogue des livres de M. le Président Crozat de Tugny. Paris, 1751, pag. 119, num. 1316, n'étoit pas imprimée, mais manuscrite; c'est ce qui n'a pas été observé par le redacteur de ce Catalogue.

Ce MS. paroît avoir été l'esquisse fait par Jarry lui-même, de celui qu'il écrivit sur vélin in fol. pour être offert à Mademoiselle de Rambouillet. Il est sur papier in 4. à longues lignes, très bien écrit, & contient 53 feuillets.

(2) Le nom de M. le Marquis de Racan est désigné par ces lettres. M. le M. de R. & celui de M. Conrart, qui fut pour ainsi dire le pere de l'Académie Françoise, par celles-ci : M. C.

Le nom de M. de Montausier est caché sous ces lettres : M. le M. de M. c'est-à-dire M. le Marquis de Montausier. La Baronnie de Montausier ne fut érigée en Marquisat qu'en 1644. trois ans après que la

Chapelain, fameux par l'attente de sa Pucelle, qui lui avoit fait par avance un nom qu'elle n'a pu soutenir quand elle a été au grand jour, fut un de ceux qui brilla le plus en cette occasion.

La Fleur Impériale dont il fit choix, donna lieu à une allégorie fort spirituelle, sur laquelle roule toute la finesse de son Madrigal : en voici l'explication en deux mots.

Le grand Gustave étoit alors au plus haut période de sa gloire, & il en jouissoit sans rivaux, puisque personne ne pouvoit lui disputer celle d'être le plus fameux conquérant qu'eût produit son siecle. Mademoiselle de Rambouillet, juge très capable du vrai mérite, ne parloit ordinairement de ce Prince qu'avec éloge; elle avoit même son portrait dans sa chambre, & disoit toujours qu'elle ne vouloit point d'autre amant que ce Héros.

Cela donna lieu à Chapelain de choisir pour sujet de son Madrigal, la fleur qu'on nomme Impériale, qu'il supposa être Gustave, ainsi métamorphosé, qui vient lui rendre hommage, & lui offrir de la couronner Voiture, à qui cette fiction avoit sans doute paru très noble, y fait allusion dans la lettre qu'il écrivit à Mademoiselle de Rambouillet, au nom du Roi de Suede, & qui commence : *voici le Lion du Nord*, &c.

On a cru devoir cette explication en particulier à ceux qui verront ce livre, sans entrer dans le détail du reste, qui s'entend facilement, & l'on se contentera d'ajouter ici, que

---

Guirlande de Julie fut présentée à Mademoiselle de Rambouillet; mais on n'ignore pas qu'il est très commun, que les gens de qualité prennent dans le monde le titre de *Marquis*, avant que la terre de leur nom soit érigée en *Marquisat*. Le frere aîné de M. le Duc de Montausier, qui mourut en 1635, avoit aussi porté le titre de *Marquis de Montausier*.

Jarry, le plus fameux maître d'écriture de son temps, a dessiné lui-même les fleurs de ce livre (3) & écrit de sa main & les Madrigaux & la table des Auteurs.

Afin que rien ne manquât à embellir cet ouvrage, il fut relié par le Gascon, qui n'avoit point d'égal en son art, & enrichi par le dehors des chiffres de Julie, (4) afin que l'on sût d'abord à qui il étoit.

Tant que Madame de Montausier a vécu, elle a conservé précieusement ce gage de la politesse & de l'amour de son Mari pour elle. Etant morte, M. de Montausier en devint le dépositaire, & le montroit avec plaisir à ses amis. De ses mains, il passa en celles de Madame la Duchesse d'Uzez sa fille, qui savoit trop ce qu'il valoit pour ne le pas garder avec soin; aussi ce ne fut qu'après sa mort que ce livre fut vendu par ses héritiers, comme une piece qui ne méritoit pas leur attention. Un particulier qui se trouva heureusement avec une espece de goût, l'acheta 15 Louis d'or, valant alors 200 livres, & l'ayant depuis revendu à M. Moreau, premier Valet-de-chambre de Monseigneur le Duc de Bourgogne; il a eu l'honnêteté de m'en faire présent, & de me le faire prendre, croyant avec raison enrichir par-là mon cabinet.

3255 Poésies d'Etienne Pavillon.

Ce Recueil renferme quarante-quatre pieces, parmi lesquelles il y en a trois qu'on ne trouve pas dans les œuvres de Pavillon, imprimées en 1750 en 2 vol.

La premiere est une lettre en prose, adressée à une Dame qui vouloit devenir dévote; elle commence ainsi: à ce que j'apprends, Madame, vous voulez devenir devote....

(3) C'est une erreur, le fameux Robert est le Peintre de ces fleurs.

(4) Ce chiffre est composé d'un J & d'un L.

La ſeconde intitulée : Morale galante à Iris ſur les ſept péchés mortels, commmence par ce vers :

Vous dont les paſſions ſont ſi bien maitriſées.

Elle n'eſt pas complete.

La troiſieme eſt intitulée : imitation de la ſcene d'Amarillis O. Mirtillo, Mirtillo.

Que noſtre ſort eſt rigoureux.

3271 Poéſies contre les Alchymiſtes, &c.

Liſez Manuſcrit ſur papier du XVI ſiecle. Il vient de la Bibliotheque de Claude d'Urfé, & renferme les pieces ſuivantes :

1. Comment Nature ſe complainct et dict ſa douleur et ſon plainct a vng ſot ſouffleur ſophiſtique qui ne vſe que dart Mechanieque. (environ 1010 vers.)

Helas que je ſuis malheureuſe
Et ſur toutes plus doloreuſe
Quand je voy que toy gendre humain
Dieu forma de ſa propre main.

2. Réponſe. (environ 660 vers.)

Ma tres doulce mere nature
La plus parfaicte creature
Que dieu crea apres les anges
Je vous rend honneur et louanges.

3. Enſuit par ordre le nombre des Roys Creſtiens et leurs trois dames portant chacun ſa clauſe.

Cette piece eſt auſſi dans le MS. N° 2926[1]. ſuppl.

4. Rondeau qui eſt à la ſuite de la piece précédente dans le même MS. N° 2926[2].

5. Jcy commence vng mistere la ou france se represente en forme d'un personnaige.....

Voy. le MS. N° 2926^{3}. suppl.

6. Le credo nouuellement compose. (dans le Manuscrit, N° 2926^{13}. suppl.)

7. Chant royal. (MS. N° 2926^{16}. suppl.)

8. Quatrain. (N° 2926^{17}.)

9. Rondeau (même N° 2926^{18}.)

10. Ballade. (N° 2926^{19}.)

11. 8 Stances de 8 vers chacune sur la mort.) (N° 2926^{20}.)

12. Ballade de Maistre Villon. (N° 2926^{21}.)

13. Ballade. (3 stroph. do 9 vers, envoi de 4) (2926^{22}.)

14. Ballade (2926^{23}.)

15. Ensuit vng beau petit traicte des quatre nouissimes faict et compose par venerable et religieuse personne frere bigot selestin natif de Rouen. (2926^{25}.)

16. Moulinet a Cretin. (N° 2926^{35}.)

17. Oraison de nostre dame.... (2926^{43} & ^{44}.)

18. (2 strophes de 6 vers chacune. N° 2926^{46}.)

19. Des quatre complexions. (N° 2926^{64}.)

3283 La suite des euures poetiques de Vatel.

L'examen des pieces contenues dans ce volume nous apprend que c'est non à François de Neufville, Duc de Villeroy, qu'elles sont dédiées; mais à Nicolas de Neufville IIIe du nom, mort en 1617. Il n'est fait nulle mention du Poete Vatel, ni dans la Croix du Maine, ni dans du Verdier. Il a adressé plusieurs de ses pieces à Charles IX. & à Nicolas de Villeroy.

Ce MS. est l'original & fort beau ; la couverture en est décorée des armes de Villeroy.

3361 La destruction de Jérusalem....

Ce n'est point un mystere. Cet ouvrage est en prose, & semblable à celui qui est annoncé au N° 4813.

3452 4. Gregoire. Par le P. Duedeau.

C'est la piece du Pere du Cerceau, que l'on connoît aussi sous le titre des Incommodités de la Grandeur.

3483 Le Roy détroné.

Ce Roi est Jacques II. Roi d'Angleterre. L'Auteur de la piece est J. Millault, Prêtre, qui dit l'avoir composée en deux mois. Elle est dédiée à François Armand de Bretagne, &c. qui la fit jouer en 1703, dans la salle du château de Clisson; elle n'a jamais été imprimée.

3508 Histoire de l'Académie Royale de Musique.

On voit par la Préface que cette histoire de l'Opéra est de Messieurs Parfaits qui y font mention de leur histoire du Théâtre François. Cet ouvrage est très curieux, & n'a jamais été imprimé. Il renferme l'origine & l'établissement de l'Opéra en France, depuis 1645 jusqu'en 1741, avec une idée des ouvrages, composés pour ce théâtre, la vie des Acteurs & des Danseurs qui ont rempli les principaux rôles, une liste des Auteurs & des Musiciens, des anecdotes, &c. Ce MS. paroît être autographe.

3531 Fête de Chantilly.

Cette Fête fut donnée par M. le Prince de Condé à M. le Dauphin, le 22 Août 1688, & dura huit jours; elle fut très magnifique. De Lulli le jeune en fit les airs, & Pécourt les danses. L'Opéra d'Oronthée, dont les paroles sont de Le

Clerc, & la musique de Lorenzani, fut composé pour cette fête, & joué le 23 Août.

L'Auteur entre dans de grands détails, & fait connoître les beautés du Château & des Jardins de Chantilli. On trouve cette même description dans un volume séparé du Mercure Galant, faisant la seconde partie du mois de Septembre 1688. M. le Grand donne aussi une idée de cette fête dans le tome III. p. 339 de son histoire de la vie privée des François.

3550 & 3551 Dialogo della bella creanza delle Donne.

Il faut placer ces deux articles aux dialogues. C'est par erreur qu'ils se trouvent dans la poésie.

3574 I libri di Cicho Asculano.

Le quatrieme & cinquieme feuillets sont MSS. mais très bien écrits.

3584 Triumphi del Petrarcha.

Imparfait de deux feuillets au commencement. Cette édition est in fol.

3601 Triomphi di Petrarcha.

Cette édition outre les triomphes, contient les sonnets & les canzoni. C'est la même édition que celle de 1490, N° 3585. On n'a réimprimé uniquement que les sept premiers feuillets, & le dernier pour y changer la date.

3639 Cyriffo Calvaneo.

Manque deux feuillets de la signature Q.

3660 Arcadia del Sannazaro.

Nous croyons cette édition plus moderne que 1480. Il est assez probable qu'elle est des premieres années du XVI siecle.

3687

3687 Orlandino

Une réclame qu'on trouve au dernier feuillet de cette édition prouve que l'édition de 1527 du *Chaos del tri per uno*, sortie des mêmes presses, doit se trouver à la suite de l'Orlandino. La réclame est conçue en ces termes : *segue il chaos del medesimo authore.*

3752 Poesie satiriche del Sig. Dotti.

Ce MS. contient 27 pieces qui se trouvent dans l'édition des poésies de Dotti, donnée à Paris par M. Conti, en 2 vol. in 12. sous l'indication de *Ginevra, presso i fratelli Cramer*, 1757.

3766 Comédie du sacrifice, & N°. 3767 les abusez.

Ce sont les mêmes ouvrages sous deux titres différents.

3864 à 38 8 contenant plusieurs livres séparés du roman du géant Gargantua & de son fils Pantagruel.

Les ouvrages annoncés sous les N°s 3864, 3865, & le premier du N° 3868, renferment le premier livre du Roman.

Ceux des N°s 3866, 3867, & le second de 3868, renferment le second livre.

Le N° 3869 contient aussi le même ouvrage que 3863. Cet Ouvrage est peu considérable. Nous ne pensons pas qu'il soit de Rabelais.

39 5 Les amours de Daphnis & Chloé.

Il arrive souvent que des personnes de mauvaise foi enlevent le titre des éditions de 1731 & de 1745, & laissent subsister le frontispice gravé, qu'il y a à la tête du Volume, & qui porte la date de l'année 1718, dans le dessein de faire passer l'une ou l'autre pour l'originale. C'est pour empêcher dorénavant pareille fraude, que nous donnerons ici la descrip-

tion de l'édition de 1718, connue sous le nom de l'édition de M. le Régent.

On trouve à la tête sept feuillets qui contiennent, 1°. le frontispice gravé, 2°. le titre, 3°. avertissement sur cette édition, 4°. une préface.

Vient ensuite le corps de l'ouvrage, qui commence à la page 1, & finit à la page 164. Il est orné de 28 figures qui sont placées aux pages 3, 5, 13, 19, 20, 23, 28, 31, 35, 37, 53, 56, 58, 64, 66, 74, 77, 83, 87, 95, 97, 133, 136, 145, 150, 152, 160, 162. La figure connue sous le nom des quatre pieds, qu'on ajoute à cet ouvrage, doit se trouver à la fin du volume. Dans notre exemplaire elle est supérieurement bien dessinée à la plume par Simonneau, d'après la contre épreuve de celle qui fut gravée à l'eau forte, par M. le Comte de Caylus, en 1728.

Les notes MSS. sont d'Antoine Lancelot, & se trouvent imprimées à la fin de l'édition de 1745.

3983 L'arbre des batailles.

Il y a trois feuillets manuscrits dans cet exemplaire imprimé sur vélin.

4052 Histoire de Theseus de Coulogne.

Les fol. vi. & xii du tom. I. & le fol. cxxiii du tome II. sont manuscrits.

4083 & 4084 Prouesses d'Hercules....

Ces éditions d'un même livre contiennent la fin du premier livre, & tout le second livre du Recueil des Histoires Troiennes, par Raoul le Fevre, & renferment l'histoire entiere d'Hercules.

4113 Le Romant de Jean de Paris....

Ce livre est déplacé ; il faut le mettre après le N° 2114 ; & ôter (trad. en françois par Pierre de la Sippade.)

4263 Libro di Florio....

Le premier feuillet manque.

4212 Titi Petronii Arbitri satyricon.

Nous avons été assez heureux en lisant les savantes & nombreuses notes manuscrites qui enrichissent cet exemplaire, d'en découvrir l'Auteur, qui est Urbain Chevreau. Ce Savant y cite à la page 168, ses remarques sur les poésies de Malherbe, & à la page 184, son histoire du monde dans le passage suivant, sur le portrait d'Helene : *voyez Darès de Phrygie, Cedren, Constantin Manassès, & mon HISTOIRE UNIVERSELLE, où il est marqué qu'elle avoit le cou long & d'une blancheur à éblouir, ce qui a fait dire qu'elle avoit été engendrée d'un Cygne.*

Cet exemplaire est l'autographe ; c'est ce que nous avons vérifié dans la Bibliotheque de M. Beaucousin, Avocat, qui possede un exemplaire du Chevræana, annoté de la main de Chevreau.

4210 Le Salmigondis ou le manege du genre humain.

C'est une très jolie édition de l'ouvrage de François Béroalde, sieur de Verville, qui a été imprimé aussi sous le titre de Coupecu de la Mélancolie, ou Vénus en belle humeur.

4313 Recueil des plus illustres proverbes.

Ce livre est fort singulier & rempli de figures grotesques ; il n'y a de discours que celui qui est gravé sur chacune.

Le premier livre consiste en 57 figures numérotées de suite, suivies de 32 autres du même Lagniet, qui sont collées sur papier.

Le second livre contient 73 figures numérotées de suite, & 41 qui ne le sont pas.

Le troisieme livre renferme 30 fig. numérotées de suite, & la vie de Tiel Wlespiegle, en 35 pieces, suivies de 28 autres figures très singulieres.

4345 Felix Malleolus vulgò Hemmerlin.

Il y manque la signature *a* du texte, c'est-à-dire les 8 premiers feuillets.

4592 Pauli Orosii historiæ ....

Ce n'est pas Léonard Achates, Imprimeur de Venise, qui est l'Artiste de cette édition, mais Léonard de Bâle, Imprimeur de Vicence. Il y a lieu de croire que ce dernier imprima cette édition d'Orose en société avec Herman Levilapis, & que chacun d'eux fit tirer en son nom les exemplaires qui lui appartenoient.

4802 Flavii Josephi de bello Judaico libri.

On lit à la fin des antiquités hébraïques:

Impressum Veneciis per Ioannem uercelensem Anno salutis, M cccc lxxxvi die. xxiii. octubris.

4834 Diodorus Siculus. *Bononiæ*, 1472.

Les caracteres de cette édition sont exactement semblables à ceux avec lesquels *Ugo de Rugeriis* a imprimé en 1474 *Valerius Flaccus*, annoncé sous le N° 2519.

4844 Les faictz & gestes d'Alexandre le Grant.

Nous revenons sur ce MS. pour faire remarquer le riche

Diamant (1) dont est enrichi le Bonnet de Charles le Hardi, Duc de Bourgogne, figuré dans la premiere miniature.

Ce Prince perdit ce célebre Diamant, avec tous ses trésors, dans la malheureuse bataille de Granrson, donnée le 3 Mars 1475 (vieux style) contre les Suisses, qui défirent son armée entiere, & pillerent son camp. Telle étoit alors la simplicité de cette nation, dit M. Beguillet dans sa description de la France. in fol. pag. 133, & pag. 244, tome I. de l'édition in 12. que sa vaisselle d'argent fut vendue comme vaisselle d'étain, & que son Diamant, aujourd'hui le plus bel ornement de la Couronne, estimé plus de 1800000 livres, fut donné pour un Florin, & revendu pour un écu par un Curé.

« Ce Diamant, continue le même Auteur, d'une figure « oblongue, taillé en facettes, forme une double rose; il passa « entre les mains d'Antoine Roi de Portugal, de qui M. de « Sancy le tenoit. Voici une anecdote singuliere au sujet de « ce Diamant. Le Baron de Sancy l'avoit confié à un domes- « tique, afin de le mettre en gage chez les Suisses, pour « une somme d'argent dont Henri III avoit un besoin pres- « sant. Sancy lui recommanda sur-tout de prendre garde aux « voleurs. Ils m'arracheroient la vie, dit ce fidele serviteur, « qu'ils ne m'ôteroient point ce Diamant. Ce qu'avoit craint « Sancy arriva. Le Domestique dans son voyage apperçoit « une troupe de Brigands qui l'attendoient au passage; aussi- « tôt il avale le Diamant, & continue sa route. C'étoit dans « la forêt de Dôle. Il est arrêté, fouillé, égorgé. Sancy ne « voyant pas revenir son valet, se doute de la vérité du fait;

(1) Charles le Hardi possédoit les plus belles pierres précieuses de son siecle. Louis de Berquen, natif de Bruges, le premier inventeur de l'art de tailler & de polir le Diamant à la meule, tailla les premiers pour ce Prince, vers l'an 1475.

« il ordonne les plus exactes perquisitions, découvre le lieu « de sa sépulture, le fait exhumer, ensuite ouvrir en sa présence, & il retrouve son bijou. Il pleura sincèrement un « Domestique si fidele; & admira une générosité qui devoit « toujours lui coûter la vie, à cause de la grosseur du Diamant, qui pese cinquante-cinq Karats (1).

On le trouve gravé dans l'Oryctologie de M. d'Argenville. in 4. p. 157.

On peut voir dans la même miniature du MS. dont il est question, les autres richesses de Charles le Hardi, étalées sur un buffet. On y remarque entre autres deux petites coupes d'argent, qu'il perdit dans la même bataille de Grantson, & que Lambecius a fait graver, ainsi que son collier & son chapeau, qui tomberent également entre les mains des

(1) L'Auteur du Voyage historique & littéraire de la Suisse, parle ainsi de ce Diamant : « Les Historiens Suisses ont dit que ce Diamant « ayant été vendu à un Bernois du nom de May, homme très considéré « en ce temps, ce dernier le vendit à des Marchands Gênois, qui le revendirent au Duc de Milan, d'où il passa sur la Tiare du Pape « Jules II. L'éditeur des Mémoires de Commines, & d'autres, veulent « que ce Diamant soit celui qui porte le nom de Sancy, & se trouve « parmi les Diamans de la Couronne de France. Nicolas de Harlay, « Seigneur de Sancy, l'avoit acheté d'un certain Antoine, Prieur de « Crato, & le vendit au Roi. Mais tous ces écrits sont contredits par « Fugger, Historien de la maison de Habsbourg, Auteur très digne de « foi, qui affirme que son grand-oncle Fugger, homme très riche, « avoit acheté ce Diamant & plusieurs Rubis, avec d'autres dépouilles « de Charles de Bourgogne, dont il paya 47000 florins....

Le même Auteur ajoute plus loin, « qu'il regne tant de variété dans « les récits des Historiens, qu'on est tenté de croire qu'ils ont parlé de « deux Diamans différents, tous deux de la même dépouille ». En effet, celui qu'on voit au milieu du collier que Lambecius a fait graver dans le tome II. page 516 de ses commentaires, est absolument d'une autre forme que celui qui est sur le bonnet du Duc Charles le Hardi, représenté dans notre miniature.

Suisses, dans ses Commentaires sur la Bibliotheque Impériale. in fol. tome II. page 516 & 518. Ce Savant Bibliographe a fait exécuter ces figures d'après les dessins d'un superbe MS. de cette Bibliotheque, contenant l'Histoire d'Habsbourg & d'Autriche, composée en Allemand en 1545 (3) par Jean-Jacques Fugger, qui avoit été possesseur de ces richesses, dont il avoit hérité de Jacques Fugger son grand-oncle, mort en 1515, & qu'il vendit à Henri VIII, Roi d'Angleterre; elles passerent des mains de ce Monarque dans celles de Philippe II, fils de Charles Quint, lorsque ce Prince épousa la Princesse Marie, fille de Henri VIII. On trouve dans le livre de Buder, intitulé: *de Feudis officialium hereditariorum*, *Jena*, 1736. in 4. une figure en taille-douce, qui représente, comme dans notre miniature, mais dans d'autres situations, Charles le Hardi, assis sous un dais, recevant de Vasque de Lucene la traduction de la Cyropedie de Xenophon, que ce Portugais avoit faite par ses ordres en 1470, d'après la traduction latine qu'en avoit donnée dans le XV siecle Pogge de Florence. Buder a pris cette figure sur un superbe MS. de cette traduction, qui appartenoit autrefois à Philippe de Cleves, fils d'Adolphe, mort en 1518, & qui est conservé avec un grand nombre de MSS. de ce Seigneur, dans la Bibliotheque de l'Université de Jene.

4866 Diece libri della prima Deca di Tito Livio.

Dans les Additions nous avons donné ce volume par conjecture, à Bernard *Cenninus*, Imprimeur à Florence; mais

(3) Kollarius a supprimé la notice qu'a donnée Lambecius de ce MS. ainsi que les figures, dans la nouvelle édition qu'il a publiée de ce Catalogue, parcequ'il les avoit insérées dans le tome I. pag. 826 à 842 de ses *Analecta monumentorum omnis ævi Vindobonensia*. imprimés en 1761.

aujourd'hui nous savons que c'est le premier volume de l'édition des Décades de Tite Live, imprimées en 1476 à Rome, près le palais de S. Marc, qui a été pendant quelque temps l'adresse d'Ulric Han. Argelati dans sa *Biblioteca degli volgarizzatori*, tom. II, pag. 311, a donné une description de ce volume, sans savoir de quelle édition il faisoit partie, & l'a cru imprimé par Lucas Bonaccorsi, l'Editeur. Le même volume a également tombé entre les mains du Révérend Pere Laire, qui a eu quelques soupçons qu'il appartenoit à l'édition de Han. Voy. son *Specimen historicum Typographiæ Romanæ*, page 231. à la note.

Voici la description des deux autres volumes de ce Tite Live :

On trouve en tête du second onze feuillets dont le premier contient un avis au lecteur, terminé par ces mots :

.... *correcte et impresse nella citta di Roma presso a Sancto Marco. Sotto gliani. del. N. S. Iesu Christo Mille Quattro cento Septantasei adi XX. del mese di Iulio. Sedente Xysto Quarto Pontifice Maximo nel Anno Quinto del suo Pontificato. Val.*

Les dix autres feuillets renferment la table des chapitres. On lit à la fin du volume :

Decades Ambe cum sequenti Quarta in uno uolumine Impresse fuerunt in urbe Romana. Anno Christi Millesimo Quattuor cẽtesimo sexagesimo (pour *septuagesimo*) *sexto Sedente Xisto Quarto Pont. M.*

A la tête du troisieme tome il y a dix feuillets contenant la table des chapitres. Le texte est terminé par ces mots :

Regnante il Sanctissimo et Beatissimo padre Xysto Põtifice Maximo in nel Quinto anno del suo Felice Pontificato adi XXX di Maggio in nel anno dalla Incarnatione di Christo M. CCCC. Lxxvi. Fu Impressa la presente Deca

in

in nella citta di Roma. appsso al Palatio di sã Marco.
Suit un feuillet qui contient le regiftre.

4893 Caii Salluftii opera.

Cette édition eft de Venife, 1480. On trouve cette date fur le cinquieme feuillet avant la fin. Il y a trente-fix lignes au lieu de trente-cinq fur les pages qui font entieres.

4927 Caii Suetonii Tranquilli XII Cæfares.....

Un exemplaire imprimé fur vélin de cette édition des *Hiftoriæ Auguftæ Scriptores*, fe trouve fous le N°. 4937, qui s'eft dérangé pendant l'impreffion.

5022 Compendium Roberti Gaguini....

Le premier feuillet du texte manque dans cet exemplaire.

5028 Les Annales de Nicole Gilles.

C'eft l'ouvrage fuivant qui a au commencement un feuillet féparé, fur lequel on voit les armes de Charles Chabot.

5057 Les Chroniques de Monftrelet.

Cette édition & la fuivante, quoique toutes deux de Verard, & imprimées fur 2 colonnes, font néanmoins différentes.

Les colonnes entieres de la premiere ont 47 lignes, & celles de la feconde n'en ont que 45. Celle-ci, dont le caractere eft plus petit, differe encore de la premiere, par la foufcription, & l'adreffe de Verard, qui dans le temps qu'il la débitoit, demeuroit au devant de la rue neuve de Notre Dame. L'autre indique fa demeure au Petit Pont.

C'eft une erreur de croire avec les Auteurs de la Bibliotheque Hiftorique de la France, tome II. page 195,

N° 17295, que dans ces deux éditions la Chronique de Monstrelet est continuée jusqu'en 1498, par Pierre Desray, puisqu'elle y finit en 1467, par la mort de Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.

5320 Chronica Hungarorum.

Cette édition n'est point la premiere. Maittaire, & d'après lui Zapf dans ses *Annales Typographiæ Augustanæ*, en citent une édition d'Ausbourg de 1482.

Celle de Brinn en Moravie, de l'an 1488, est très précieuse, parcequ'elle est une des premieres sorties des presses de cette Ville.

5334 Pompa introitus Ferdinandi Austriaci......

Cet unique exemplaire d'un ouvrage magnifique, dont toutes les figures sont dessinées par Rubens, est le même qui fut offert à Ferdinand, Infant d'Espagne, Gouverneur des Pays-Bas. Les armes de ce Prince sont dorées sur un côté de la couverture, & celles de la ville d'Anvers sur l'autre.

Description du Volume.

On trouve en tête 8 feuillets contenant :

1. Le portrait de Gaspar Gevartius, gravé d'après Rubens, par Paul Pontius.

2. Un faux titre.

3. Un beau frontispice gravé par Jacq. Neefs, dans lequel est gravé le titre, qui porte l'adresse suivante : *Antverpiæ, veneunt exemplaria apud Theod. à Tulden, Qui Iconum Tabulas ex Archetypis Rubenianis delineauit et sculpsit.* Dans l'exemplaire suivant qui est sur papier, on a substitué à cette adresse celle-ci : *Antverpiæ apud Ioannem Meursium.*

4. Une Dédicace de Gevartius à l'Infant Don Ferdinand, datée XVIII. Calend. Iulij Ann. CIↃ. IↃC. XLI.

5. Præfatio ad lectorem.

6, Tabulæ præliminaris siue frontiſpicii brevis explicatio.

7. Une ſuperbe figure gravée par P. Pontius, repréſentant le Prince Ferdinand à cheval. Cette figure n'eſt pas dans l'exemplaire ſur papier; mais on y trouve un autre portrait de ce Prince, repréſenté debout, & gravé par J. Neeffs. Le corps du volume commence à la page 1, & finit à la page 189, au verſo du dernier feuillet, commence : *Deſcriptionis pompæ introitus Sereniſſimi Principis Ferdinandi Auſtriaci, Hiſpaniarum Infantis, &c. in urbem Antverpiam Synopſis.* On trouve enſuite 6 feuillets, contenant :

1. La ſuite de la deſcription précédente.

2. Index rerum memorabilium.

3. Tabularum ſeries. Les figures indiquées dans cette table ſont au nombre de 29, y compris le frontiſpice. Le portrait de Gevartius, & une figure gravée par S. à Bolſwert, & placée entre les pages 144 & 145, n'y ſont pas nommés. On ne les trouve pas dans l'exemplaire ſur papier.

4. Omiſſa quædam ſuis locis interſerenda.

5. Deux Epigrammes latines adreſſées à Gevartius & au Lecteur, l'une compoſée par Nicolas Bourgoingne, & l'autre par Jacq. Eyckius.

6. L'approbation & le privilege daté du 9 Décembre 1638.

On lit au dernier feuillet : *Antverpiæ excudebat Ioannes Meurſius Typographus iuratus, anno ſalutis* CIↃ. IↃC. XLI. dans l'exemplaire ſur papier on a ajouté un ſecond I à la date. Il n'exiſte peut-être que l'exemplaire ſur vélin, daté de l'an 1641.

5445 Remarques historiques sur différentes Vénus.

Ces remarques sont de M. Dutillot de Dijon. Le MS. est autographe.

Les dessins contenus dans ce MS. sont :

1. La naissance de Vénus, telle qu'elle est représentée sur un beau marbre de la maison Matthei à Rome.

2. Vénus sortant du bain, statue antique.

3. Callipiga, la Vénus aux belles fesses.

4. Mars & Vénus, Agathe Orientale du cabinet de l'Auteur.

5. Sine Cerere & Baccho friget Venus, Agathe Orientale du cabinet de Madame.

6. Vénus & l'Amour, Agathe Orientale du cabinet de l'Auteur.

7. Vénus du cabinet du Grand Duc.

8. Vénus couchée sur un lit, du cabinet de l'Auteur. On y lit : *Jacob. Palme pinxit anno* 1572.

9. La statue d'une Vénus, trouvée dans les fondations de la maison de retraite des Jésuites, au fauxbourg S. Pierre (*à Dijon*,) en l'année 1736, & donnée à l'Auteur par le P. Oudin.

10. Prêtresse de Vénus, marbre antique à Rome.

11. Venus à Tritone vecta, in Calcedonio.

12. Concha Veneris, du cabinet de l'Auteur.

5446 Remarques historiques sur le Dieu Priape.

Elles sont aussi de M Dutillot, & de la même écriture que les précédentes. Il y a lieu de croire que ce petit ouvrage est celui que M. l'Abbé Papillon, dans sa Bibliotheque de Bourgogne, annonce sous le titre de Dissertation sur le Dieu des Jardins. MS.

Les dessins de ce MS. représentent :

1. Un Dieu Priape, morceau d'antiquité, apporté de Rome en 1740.

2. Cornaline représentant Priapus, qui étoit autrefois dans le cabinet de Jacques Auguste de Chevanes, à Dijon.

3. Priape, statue de bronze antique, du cabinet de le Pois; autre du cabinet de l'Auteur.

4. Priape à la tête de Coq.

5. Autre Priape.

6. Lampe avec cette inscription : *Phallum alatum.*

7. Priape, statue de marbre antique au palais d'Alexandre de Grandis à Rome.

8. Sacrifice à Priape.

5624 Vita di M. Giannozo Manetti.

Cette vie de Giannoti Manetti, faite dans le XV siecle par un anonyme, & revue dans le XVIe par Alexandre Verazzus, paroît beaucoup plus fidele que celle de Naldo Naldi. Ces deux Biographes ne s'accordent pas sur le jour & l'année de la naissance & de la mort de Manetti. Notre Auteur anonyme le fait naître le 5 Juin 1398, & mourir le 26 Octobre 1459; au lieu que sa naissance dans Naldo Naldi est marquée au 5 Juin 1396, & sa mort au 26 Novembre 1459.

M. Requier dans sa vie de ce Sénateur de Florence, publiée in 12. en 1762, a suivi les dates de Naldi, & Giulio Negri dans son Istoria de gli scrittori Fiorentini, en a adopté d'autres. Il place sa naissance au 23 Juin 1396, & fixe sa mort au 27 Septembre 1459.

Le Catalogue des ouvrages de Manetti, qu'on trouve à la fin de notre MS. n'est pas plus ample que celui qui a été publié par Naldi & M. Requier. Il nous avoit paru plus

confidérable, parceque nous n'avions pas fait attention qu'il étoit double; c'eſt-à-dire, écrit en italien & en latin.

Quelques perſonnes nous ayant témoigné le deſir de connoître les MSS. de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, d'où ſont tirées les treize figures coloriées qu'on vient de délivrer aux Souſcripteurs d'un ouvrage annoncé il y a ſeize mois par un proſpectus, ſous le titre d'*Eſſai ſur l'art de vérifier les miniatures peintes dans des MS.* Nous nous empreſſons de les indiquer ici, en donnant une courte deſcription des ſuperbes miniatures qui ont ſervi de modeles à ces treize copies, qui doivent être ſuivies de treize autres également choiſies dans les différents MSS. de la même Bibliotheque.

N°. I.

Cette figure a été copiée ſur la miniature qui ſe trouve au recto du dix-neuvieme feuillet du MS. annoncé ſous le N° 283. Nous le répétons, c'eſt un des plus beaux & un des plus riches MSS. qui aient paru dans le XIV ſiecle.

Dans l'original cette miniature, ainſi que toutes celles qui l'enrichiſſent, ſont entourées de bordures peintes en or & en couleurs, avec une délicateſſe admirable.

Elle repréſente S. Jean, écrivant ſon Évangile, aſſis devant une table, dans un Oratoire ou Chapelle très élevée, dont l'Architecture qui eſt gothique paroît très hardie, & bâtie ſelon les principes qu'on avoit de cet art dans le quatorzieme ſiecle. L'Aigle, ſymbole de cet Evangéliſte, eſt à ſes côtés, trois Anges ſont en dehors de la Chapelle, & le Pere Eternel tout rayonnant paroît dans le Ciel.

Le ſujet de la miniature qui eſt dans la marge extérieure

eſt le type d'une autre miniature qui orne le feuillet précédent, & qui repréſente Enoch tranſporté par Dieu. On lit au bas de la figure ſymbolique ces mots écrits en lettres de forme.

CE que dieu rauit enoch en la nue ſenefie ihũcriſt qui maine les ſiens et rauit en ſa celeſtielle compaignie.

Tous les autres ſujets de l'Ancien Teſtament, peints dans les marges extérieures des pages, ſont toujours ſuivis comme celui-ci, de leurs Types ou Symboles.

N°. II.

On trouvera cette miniature au commencement du ſixieme livre de la Chronique de Jean de Courcy, MS annoncé au N°. 4601. La peinture originale eſt très belle, & repréſente la priſe de Jéruſalem par Antiochus IV, huitieme Roi de Syrie. Ce Monarque ayant appris que Jaſon, qu'il avoit revêtu de la dignité de grand Pontife des Juifs, en l'ôtant injuſtement à Onias ſon frere, avoit voulu ſe ſaiſir de Jéruſalem, aſſiégea cette ville & la livra au pillage. Il y périt quatre-vingt mille hommes; quarante-mille furent faits priſonniers, & autant de vendus.

On voit dans cette miniature une partie d'une grande ville fortifiée de tours, & bâtie ſur le modele des villes de France & des Pays-Bas, du XV ſiecle. Au milieu s'éleve le Temple de Jéruſalem. Les Soldats d'Antiochus le pillent, & en emportent l'autel d'or, le chandelier, la table des pains de propoſition, tous les vaſes ſacrés & tout l'argent du tréſor, qu'ils dépoſent aux pieds de ce Monarque, qu'on voit dans ſon camp, hors de la ville, à la tête de ſes troupes.

Dans ce MS. la page eſt enrichie d'une ſuperbe bordure dont on n'a copié qu'une partie.

N°. III.

Cette figure est tirée du beau MS. indiqué au N° 5601, contenant l'ouvrage de Boccace sur les Illustres Malheureux ; elle représente, ainsi que d'autres miniatures qui servent de bordure à la page, & dont quatre sont supprimées dans la copie, la fin tragique de plusieurs personnages fameux de l'Histoire Romaine, dont il est fait mention dans le huitieme livre de l'ouvrage de Boccace.

Le premier sujet est Marc-Jules-Antoine, fils du Triumvir, tué par ordre de l'Empereur Auguste sur quelques soupçons de cônspiration. Il expire aux pieds de la statue de Jules César ; qu'il tenoit embrassée, dans l'espoir qu'on respecteroit ce lieu consacré.

Le second est Cesation, qu'on assure que Jules Cesar eut de Cléopâtre, tué par le commandement du même Empereur.

Le troisieme, Julie, fille d'Auguste, envoyée en exil dans l'isle de Pendataire, à cause de ses débauches.

Le quatrieme, Marcus Agrippa, troisieme fils de Vipsanius Agrippa, relégué par Arrêt du Sénat de Rome dans l'isle de Planasie, pour ses mauvaises qualités.

Le cinquieme, la mort de Cassius Severus de Parme, Poëte, l'un des Conjurés qui massacrerent Jules César.

Le sixieme, Gallus, autre Meurtrier de Jules César, allant en exil après avoir eu les yeux crevés. Il est assassiné dans un bois par des larrons.

Le septieme, la mort d'Hérodes le Grand, ou l'Ascalonite. Il y est représenté nu dans son lit, parcequ'au quinzieme siecle où cette miniature a été exécutée, l'usage en France, jusqu'à la fin du seizieme siecle, étoit de coucher sans chemise.

Le huitieme, l'exil d'Antipas & d'Archelaüs, fils d'Herodes ; & le débat de Tibere, Caligula & Messaline.

N° IV.

N°. IV.

Cette ſuperbe miniature eſt peinte ſur le recto du 105e feuillet du Bréviaire de Salisbury, exécuté par les ordres de Jean, Duc de Bedfort, Régent du royaume de France ſous Charles VI. Voyez le N° 173. Nous ne craignons pas d'avancer qu'il exiſte peu ou point de MSS. auſſi magnifiques ſoit par la quantité innombrable de miniatures & d'ornements dont il eſt enrichi, ſoit par la beauté & l'éclat des couleurs qu'on y a employées. En ſuppoſant qu'on pût imiter aujourd'hui l'ancienne maniere de peindre, un Artiſte nous a aſſuré que l'exécution d'un pareil MS. coûteroit plus de ſoixante mille livres.

Ce Bréviaire eſt le travail de pluſieurs peintres. Ceux qui ont été chargés des grandes miniatures excelloient dans leur art. Elles l'emportent ſur les petites, & la plus belle de toutes, eſt celle dont on a donné une copie, dans laquelle on a ſupprimé la moitié de la bordure.

Cette miniature nous offre un excellent tableau de l'Adoration des Mages; on y voit la Vierge, ayant à ſes côtés S. Joſeph, aſſiſe dans une étable, ſur des couſſins & des tapis que le Peintre a faits riches contre la vraiſemblance. Elle tient ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus, enveloppé de langes, ſe penchant vers un des Mages qui lui offre d'une main, dans une attitude d'adoration, une boîte remplie d'or, & ôte de l'autre main une couronne ouverte dont il eſt couronné. Les trois Rois Mages ſont richement vêtus & couverts d'or & de pierreries. L'Artiſte leur a donné, ſuivant la coutume, un âge différent. La tête du plus âgé eſt peinte avec une fineſſe & une expreſſion admirable. L'un d'eux n'eſt point repréſenté ſous la figure d'un Maure, parceque cet uſage parmi les Peintres eſt moderne, & que d'ailleurs il n'eſt fondé ſur rien.

On remarque dans la Crêche le Bœuf & l'Ane, dont on attribue l'origine à ces mots d'Isaie : *le Bœuf a reconnu son Maître, & l'Ane la crêche de son Seigneur*; ou à ceux-ci du Prophete Habacuc : *vous serez reconnu au milieu de deux animaux.*

On voit dans le fond du tableau la marche des Rois Mages précédés de toute leur maison. Un rouleau flottant sur leurs têtes, renferme ces mots : *Alons en Iherusalem veoyr le Roy.* Le Prophete Isaie placé dans un coin du tableau en tient un autre, sur lequel on lit : *omnes sitientes venite ad aquas.*

Les armes qui sont dans la bordure au bas de la page, sont celles du Duc de Bedfort, parties de celles de Jaqueline de Luxembourg, sa seconde femme; elles sont pendues au cou d'un Aigle d'argent, becqué d'or, avec ailes éployées, & ayant sur la poitrine une couronne ducale d'or. Il s'élance de dessus un tronc d'arbre aussi d'or.

N°. V.

Cette copie à-peu près de la même grandeur & de la même beauté dans l'original, que celle que nous venons de décrire, est tirée du même Bréviaire & se trouve au commencement de l'Office de Sainte Anne. Cette Sainte y est représentée dans l'intérieur d'une Chapelle, à côté de la Vierge-Marie sa fille, qui tient dans ses bras l'Enfant Jésus. A la droite est Sainte Marie-Salomé avec St. Jacques le Majeur & St. Jean l'Evangéliste, qu'elle eut de Zébédée, & à la gauche, Sainte Marie-Jacobé ou Cléophas, femme d'Alphée, accompagnée de ses quatre enfants : St. Jacques le Mineur, St. Simon, St. Jude, dit Thadé, & Joses. Le peintre a représenté dans ce tableau ces deux Maries comme filles de Sainte Anne, & sœurs de la Vierge, quoique quelques

auteurs aient assuré qu'elles n'étoient que sœurs de Sainte Anne.

La copie ne donne que la moitié du cadre qui borde la page, & dans lequel il y a quatre miniatures & les armes simples du Duc de Bedfort, qui pendent au bec d'un Aigle, avec cette devise : *assouuy*.

On remarque dans les deux miniatures que nous venons de décrire plus de dessin qu'on n'en voit ordinairement dans les monuments du XV siecle ; les draperies y sont bien jettées & les têtes y sont pleines d'expression. L'habile Artiste a employé les couleurs les plus belles & les plus brillantes ; il n'a épargné ni l'or ni l'outre-mer.

N°. VI.

Cette miniature très intéressante, supérieurement exécutée dans le MS. & représentant Charles VI dans son palais de St. Paul, est décrite à la page 204 & 205 tome III. du Catalogue.

Salmon, dont il est parlé dans cet endroit, est encore Auteur d'un ouvrage qui porte le titre de *ses seul parlers*, & qui renferme plusieurs moralités.

N°. VII.

Le sujet de cette miniature est la présentation faite à Charles I. Comte de Nevers, fils aîné de Philippe II. mort en 1464. du roman de Gerard de Nevers, traduit de rime en prose, par un anonyme qui dit dans sa dédicace *avoir été tout le temps de sa vie, dès le commencement de la plus florie jeunesse de Charles, son très humble & obeyssant serviteur.*

Ce Prince, vêtu d'une robe bleue, bordée de fourrure, ayant un bonnet de velours noir sur la tête, & un collier d'or au cou, est assis sous un dais, dans l'intérieur d'un de ses

appartements, & reçoit un volume doré sur tranche, couvert de velours cramoisi, & enrichi de clous d'or, que le traducteur, avec un genou en terre, lui présente de ses deux mains. L'habillement de ce dernier est une longue robe qui pend jusqu'à terre; il porte un chaperon noir, placé sur son épaule. Quatre Officiers du Prince sont présents à cette Cérémonie, il y en a deux qui ont des habits très courts. Derriere le traducteur on apperçoit un Seigneur & une Dame, assis sur un banc, à côté l'un de l'autre. La coëffure de la Dame est remarquable; c'est un bonnet en forme de cône, tel que les femmes les portoient en France vers le milieu du XV siecle.

Le MS. orné de cette miniature se trouve sous le N°. 4107 du Catalogue. M. de Gaignieres en a fait faire aussi une très belle copie. On la trouve dans le porte-feuille VI. N°. 68 de son recueil de Dessins, qui est à la Bibliotheque du Roi.

N°. VIII.

Le beau MS. de l'ingénieux Roman de *Cœur d'Amour*, composé par René d'Anjou, Roi de Sicile, & placé sous le N°. 1811 du Catalogue, renferme au soixante-seizieme feuillet la miniature dont on a fait exécuter une copie.

Cette miniature représente la voûte du portail de l'Eglise de l'Hôpital d'Amour, contre laquelle étoient cloués les blasons des illustres Amoureux anciens & modernes. Trois personnages dont l'un est nommé dans le Roman *Largesse*, le second le *Cœur*, & le troisieme *Desir*, passent en revue tous ces blasons, & contemplent dans cette miniature celui de Pâris. Le heaume de *Cœur d'Amour*, cimé d'une couronne de fleurs, & d'un cœur dans un vol, est à terre derriere lui. On voit dans le fond, au travers de la voûte, le

Cimetiere de l'Hôpital d'Amour, & les tombes de différents Auteurs dont nous avons rapporté les noms dans le Catalogue.

René décrit ainsi dans le MS. le blason de Pâris.

Icy parle lacteur & dit que :

Un bien petit plus bas et plus a la main droite estoit vng escu bel et dancienne facon, si non en tant que les figures de dedans estoient moult merueilleuses et estranges a veoir, car ledit escu estoit dazur a trois crappaux rampans dor fin, subz lequel estoient les vers escriptz pareilz comme ycy apres sensuiuent.

Telz mots et pareilz estoient escripz soulz les armes de Paris disans ainsi :

Paris est mon droit nom, le bel et gracieux
Le tres noble pastour doulx et melodieux
Et filz au roy priant, puissant et vertueux
Celui qui des deesses, le don de vertu eux
Moy pñtant la poine, voire dessus tous ceulx
Qui deseruir amour estoient enuieulx
Disant que de beaute ne mapprouchoit nul deulx
Digne fu dauoir dame, & en armes moult preux
Mais lapperit damer me fut tant fauoreux
Que venir me conuint, pensif et langoreux
Mettre cy mon blazon, excuser ne men peux
Par Helaine la belle, dont fu trop amoureux.

Il y a deux fautes typographiques dans les noms des amoureux anciens à la page 274 du Catalogue; au lieu de lire Enée, Trajan, il faut lire Enée, Troyen, & Demophontes ou Demophoon, au lieu de Deophontes.

N°. IX. X. XI. XII. & XIII.

C'est le MS. de la Forteresse de la Foi, traduite du latin en françois, par Richart, dit l'Oiseler, & annoncée au N°. 815, qui est enrichi de ces cinq grandes miniatures. Elles sont très bien exécutées dans notre MS. & offrent toutes les cinq une Tour ou Forteresse Exagone, au milieu de laquelle s'éleve un Dôme. Cette Tour est garnie de douze tourelles où sont placés un Pape, des Cardinaux, des Evêques, des Abbés, des Moines & des Laïques, qui chantent chacun un article du Symbole des Apôtres, dont quelques mots sont peints en or sur les tourelles; mais qu'on n'a pas eu soin de faire peindre dans les copies.

Cette tour est fermée pat un pont-levis, & percée de plusieurs fenêtres. Il y en a une au-dessus de la porte, dans laquelle paroît tantôt un Empereur, & tantôt une Religieuse, tenants dans leurs mains un livre ouvert. Six autres fenêtres sont garnies de différentes Religieuses.

Cette Forteresse est environnée d'un Pape, d'un Cardinal, d'un Evêque, & de Moines, qui en défendent l'approche, & la soutiennent de toutes leurs forces contre les efforts réunis des ennemis, qui tâchent de l'ébranler. Ces ennemis sont particulièrement les sept péchés capitaux que l'artiste a peints sous la figure d'un homme & de six femmes, portant les attributs de leur état. L'Orgueil est un homme décoré de riches vêtements; l'Avarice se fait connoître par un coffre fort & un sac rempli d'or, dont elle est chargée; la Luxure est richement vêtue & se mire dans un miroir; la Gourmandise est une femme replete, s'enivrant de boissons; l'Envie a un air triste & abattu; la Colere paroît dans un accès de fureur, & la Paresse se reconnoît à son extérieur indolent.

La Tour de la premiere miniature de notre MS. numéro-

tée 13 dans la copie, est assiégée par tous les ennemis de l'Eglise, qui entreprennent de la miner & la renverser de fond en comble; ils y emploient la bêche, la pioche & le canon.

On voit au bas de la page dans la belle bordure peinte en or & en couleurs, qui décore le feuillet, les armes de Louis de Bruges, Seigneur de la Gruthuse, Prince de Steenhuse, & Comte de Winceſtre, Chevalier de la Toiſon d'or, pour lequel ce MS. a été exécuté. Il portoit d'or à la croix de ſable, écartelé de gueules au ſautoir d'argent, timbré d'or, à la tête de Capricorne de ſable, accornée d'or, & ailée d'un vol d'argent.

La ſeconde miniature numérotée X. repréſente la Tour attaquée par les Hérétiques, contre laquelle ils lancent des pierres, & tirent des fleches.

La Tour dans la troiſieme miniature N° 11. eſt expoſée aux attaques des Juifs, qu'on y a repréſentés avec de longues barbes, armés de piques, & enchaînés; ils ont les yeux bandés, pour marquer l'aveuglement dans lequel ils perſiſtent.

Les Sarraſins ou Mahométans forment l'attaque de la quatrieme Tour, avec des pierres, piques & ſabres. La copie eſt cotée N° 9.

Enfin la cinquieme & derniere miniature qui eſt la douzieme des copies, repréſente cette même Tour, ſur laquelle viennent fondre une troupe de démons, la lance ou le ſabre dans leurs griffes. Ils ſont mis en fuite par les Anges qui volent aux ſecours de ceux renfermés dans la forteresse. Il nous ſemble que le Peintre auroit pu dans un ſujet auſſi devot, repréſenter les Diables dans des attitudes plus décentes.

Warton, dans ſon *Appendix ad Cavei hiſtoriam litterar. Scriptor. Eccleſ.* p. 177—179, & Wolfius dans ſa *Bibliotheca hebraa.* Tome II. p. 1115. font très bien connoître cet ouvrage d'Alphonſe de Spina, par les extraits qu'ils en don-

nent. M. Sinner dans le Catalogue des MSS. de Berne, Tome I. pag. 68–79, rapporte des longs passages des quatrieme & cinquieme livres de la traduction françoise qui n'a jamais été imprimée. On connoît de l'original deux éditions très anciennes, sans date, nom d'Imprimeur ni de ville. La description que nous avons donnée de l'une, doit aisément la faire distinguer de l'autre.

FIN.

ERRATA

ERRATA.

Tome I.

Page 8, ligne 8. lisez au lieu que dans presque toutes les éditions depuis le XVI siecle. 19, l. 3. ôtez que je n'ai vu annoncée nulle part. 61, l. 4. ôtez sanctus. 95, l. 28, ôtez & intérieures. 214, l. 7. *circa* 1480. 241, l. 24. in 4. 285, l. 11. Bien-allant. 285, l. 16. Acontii. 285, l. 27. *par Gab. Cartier*, & ôtez ce nom de la table. 308, l. 5. repetta. 309, l. 19. Tantost. 310, l. 6. in 4. 310, l. 20. 1578. 318, l. 22. Ketenense. 329, l. 21. imperatori. 329, l. 21. in 4. 343, l. 7. Metlinger. 357, l. 20. Moylin aliàs. 365, l. 10. exerciter. 367, l. 11. in 8. 374, l. 5. in fol. 392, l. 7. 1738. 400, l. 6. par Philippe le Noir. 403, l. 16. ben. 403, l. 17. chiamato. 408, l. 24. l'an 1550. 409, l. 14. Griestetteri. 411, l. 5. Tholentinatis. 428, l. 8. Carthusiensi. 496, l. 21. X. 503, l. 29. *appositis libro.* 517, l. 1. enodantur. 526, l. 8. theorica. 526, l. 21. aptatum exponitur. 535, l. 2. Catarum. 539, l. 17. 1547. 599, l. 11. Jean Trepperel, lis. pour Anthoine Verard, 1506.

Tome II.

Page 3, ligne 16. ajoutez 1515. 6, l. 17. au lieu de *Parisiis* (*Geneva.*) 7. l. 18. lis. 58. 13, l. 2. *Petri.* 14, l. 23. table des mots latins. 22, l. 3, supprimez goth. 23, l. 12, ôtez qui est imprimée au verso 36, l. 11. in 4. 60, l. 23. Erythreæ. 75, l. 30. Papini. 82, l. 5. Tetrastique. 90, l. 5. uiuendi. 93, l. 12. lis. 1498. 105, l. 16. in 4. 107, l. 26. pet in fol. 110, l. 3. in 4. 112, l 6. ôtez Ausonius Paulo S. 112, l. 3. ajoutez après liber I. — Monosticha. 114, l. 6. ab Aldo Manutio & Andrea. lis. à Francesco. 121, l. 11. la seconde. 125, l. 26. in 8. 126, l. 23. votitium. 141, l. 8. de Dalebourg 147, l. 25. opus Metlini. 158, l. 22. peintes. 201, l. 24. de clergie. 256, l. 6. ôtez & aussi sous celui du résolu en mariage. 264, l. 16. lis. 1391. 342, l. 11. à port. 343, l. 9. Cosinopolitique. 344, l. 25. procès. 369, l. 26 l'élection. 481, l. 2. ôtez & Giov. Batt. Ottonajo. 484, l. 11. il canto de i giudei. lis. le canzoni. 485, l. 6. trombetto. 490, l. 3. Martino Paulo Nidobeato,

M

493, l. 13. dicti. 494, l. 17. *Ravani Bersano.* 504, l. 30. cotations. 511, l. 13. ôtez premiere édition 516, l. 16. Gorgonzola. 522, l 1. *Gorgonzola.* 527, l. 27. *christo.* 541, l. 4 & suiv. rapresentatione. 562, l. 25. paradoxes. 563, l 24. langage. 591, l. 7. in 4. 607, l. 10. par celui de *Sire Loys.* 609, l. 5. ôtez premiere édition. 640, l. 7. différente dans ceux-ci. 647, l. 1. fainte. 669, l. 1. Othero. 745, l. 2. in 4. 750, l. 14. Borso. 752, l. 15. lis. 37.

Tome III.

Page 30, lig. 14. lis. *Michelet.* 35, l. 4. Castellanorum. 36. l. 3. à la Reine, lis. à *Madame la Régente.* 50, l. 9. in 4. 50, l. 18. in 4. 88, l. 17, lis. 30. 92, l. 7. cette Reine, lis. cette Princesse. 92, l. 16. la Reine *Louise*, lis. la Princesse *Louise.* 95, l. 19. 1541 131, l. 27. circa 1470. 135, l. 22. in 4. 158, l. 15. ejusdem, lis. Pomponii Læti. 159. l. 27. chemnicensis. 167, l. 8. Ravennas. 183, l. 11. Bossozel. 205, l. 12. verd. 266, l. 17. FOUCAULT. 384, l. 17. lis. 1375.

Table.

Pag. 225, après lig. 27, lisez *Paulus* MARSUS. 278, après lig. 23, lisez C. PLINIUS secundus junior.

Lu & approuvé. A Paris, ce 3 Octobre 1783.

FOURNIER,

Adjoint.

PRIX DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHEQUE

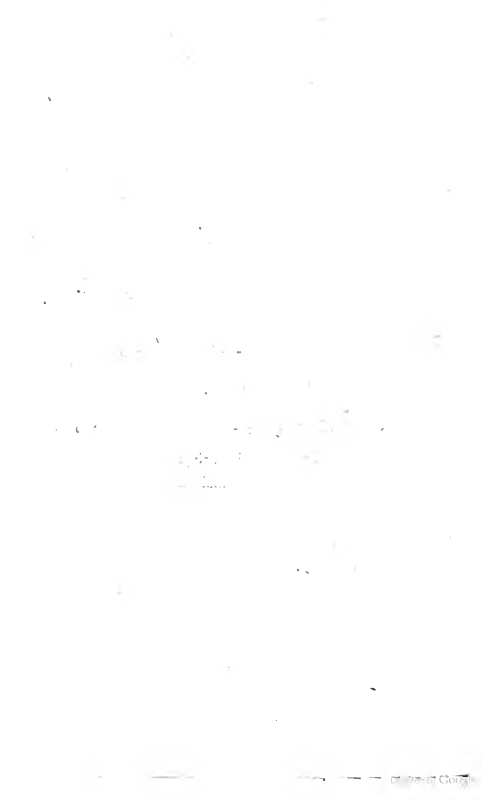
DE M. LE DUC DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE,

DISPOSÉE EN 3 VOL. IN-8°,

ET VENDUE A L'ENCHERE PAR DE BURE AÎNE,

depuis le 12 janvier 1784,
jusques et compris le 5 mai suivant.



PRIX DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHEQUE

DE M. LE DUC DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

THÉOLOGIE.

Nos		liv.	s.
1	....	28	
2		710	
3		296	
4		315	
5 }		1251	
6 }			
7		192	
8		29	19
8	double	20	
9		272	
10	....	22	
1		30	10
2		60	
3	imparf.	126	19
4		61	
5		40	
6		24	
7		18	
8		9	1
9		6	
20	....	18	
1		12	
2		19	
3		44	
4		216	
5		67	
6		100	
7		86	
8		4085	
9		120	
30	....	48	
1		79	
2		12	
3		98	
4		24	

Nos		liv.	s.
35	....	51	
6	imparf.	9	19
7		12	
7	double	15	
8		30	
9	imparf.	9	
40	....	18	19
1		9	1
2		18	2
3		7	10
4	piqué	72	
5		121	
6		299	19
7		999	19
8		242	19
9		9	19
50	....	21	
50	double	19	
1		97	1
2		22	
3		99	
4		64	
5		27	
6		40	
7		12	
8		6	1
9		1	10
60	....	49	19
1		44	19
2		9	
3		99	19
4		8	
5		7	4
6		5	19
7		7	10

Nos		liv.	s.
68	....	15	19
9		99	19
70	....	90	
1	imparf.	5	2
2		12	2
3		11	
4		12	
5		11	19
6		12	
7		15	19
8		8	16
9		5	8
80	....	18	19
1		7	15
2		40	
3		100	
4		1002	
5		6	15
6		5'	10
7		12	
8		50	
9		720	
90	....	19	
1		9	
2		26	19
3		13	
4		13	19
5		6	12
5	double	6	4
6		9	
7	rogné	106	1
8		140	
8	double	76	
9		47	19
9	double	45	5

Nos	liv.	s.
100 imparf.	10	19
1	41	
2	30	
3	138	
4	30	
5	82	3
6	10	5
7	9	19
8	6	9
9	18	
110	13	5
1	6	
2	100	
3	900	
4	201	
5	30	
6	500	
7	19	1
8	9	1
9	45	19
120	3	19
1	780	
2	799	19
3	50	
4	1260	
5	54	
6	5	1
7	22	
8	14	
9	2	3
130	5	1
1	72	
2	148	
3	25	
4	72	
5	200	
6	300	2
7	40	1
8	54	1
9	399	19
140	72	
1	48	
2	240	2
3	329	19
4	9	19
5	50	
6	951	
7	9	1
8	30	19
9	24	10
150	1	10
1	6	1
2	1	10
3	4	10
4	50	
5	15	19
6	6	16
7	2	5
8	8	19
9	7	19
160	4	2
1	6	10
2	7	12
3	15	
4	6	10
5	10	
6	19	
7	7	4
8	5	10
8 *	16	19
9	5	1
170	6	1
1	60	
2	99	19
3	60	
4	30	
5	50	
6	119	19
7	510	
8	9	2
9	4	19
180	9	
1	5	
2	120	
3	72	
4	50	
5	33	10
6	48	
7	299	19
8	73	4
9	7	19
190	104	
1	99	19
2	49	
3	24	
4	2	3
5	9	
5 *	40	19
6	200	
6 d. imp.	48	
197	121	
8	46	
9	36	
9 double	21	
200	451	
1 imparf.	3	
2	4	
3	105	
4	120	
5	9	
6	3	1
7 imparf.	8	
8	35	19
9	134	
210	15	
1	12	
2	39	
3	220	
4	2700	
5	42	1
6	99	19
7	20	
8	12	
9	5	19
220	18	10
1	7	19
2 rogné	75	19
3	50	1
4	6	
5	29	10
6	39	19
6 double	50	
7	292	
7 double	150	
8	99	19
9	49	
230	10	
1	8	
2	51	
3	8	
4	38	5
5	315	
6	48	
7	400	1
8	740	
9	10	11
240	6	19
1	3	19
2	5	1
3	96	

Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.
244	150		294	36		344	20	19
5	80		5	119	10	5	9	
6	153		6	72	1	6	19	2
7	48		7	350		7	80	
8	40		8	425		8	24	19
9	17		9	16		9	6	
250	46	1	300	200		350	9	
1	600		1	52		1	1	10
2	3[illegible]	19	2	54		2	5	
3	240		3	1499	19	3	9	5
4	12	11	4	133	19	4	15	19
5	10	4	5	410		5	6	19
6	6		6	80		6	8	
7	24	1	7	380		7	11	
8	12	1	8	260		8	2	
9	54	1	9	3	6	9	1	
260	7	11	310	21	10	360	2	2
1	49	19	1	3	19	1	1	10
2	57		2	9	19	2	2	
3	24		3	12		3	2	19
4	39		4	8		4	54	
5	12	10	5	16	19	5	31	1
6	92		6	15	19	6	21	
7	80		7	100		6 *	104	
8	20		8	1601		7	12	1
9	25		9	15		8	13	1
270	40		320	48		9	72	10
1 }	1554		1	12	19	370 } . . .	108	
2 }			2	19	19	1 }		
3	5000		3	27	19	2	192	
4	76	19	4	3012		3	13	4
5	12	10	5	8	19	4	109	1
6	50	19	6	5	19	5	59	19
7	200		7	8	5	6	35	
8	3	1	8	4	5	7	180	
9	800		9	6		8	401	
280	41		330	41	2	9	12	10
1	47		1	2	10	380	80	1
2	19	1	2	115		1	79	19
3	1850		3	11	19	2	266	
4	450		4	12	1	3	143	
5	1200		5	14		4	12	
6	82		6	5		5	140	
7	129	19	7	64		6	12	
8	40		8	12		7	23	19
9	70		9	75		8	7	10
290	199	19	340	300		9	15	1
1	72		1	5	2	390	52	
2	18		2	75		1	15	10
3	300		3	410		2	60	1

Nos	liv.	s.
393	11	19
4	120	
5	100	
6	4	
7	422	
8	185	
9	101	
400	120	
1	40	
2	360	
3	275	
4	47	19
5	18	
6	75	
7	67	
8	33	
9	150	
410	250	
410 double	115	
1	240	
2	14	19
3	1830	19
4	500	
4 d. gît.	169	
5 imparf.	24	
6 imparf.	85	
6 double	51	
7	92	
8	50	19
9	331	
420	47	
1	24	
2	21	10
3	16	
4	300	
5	48	
6	100	
7	20	
8	7	19
9	150	
430	400	
1	72	
2	280	
3	399	19
4	400	
5	730	
6	15	
7	32	
8	75	
9 imparf.	24	

Nos	liv.	s.
440	48	
1	9	
2	24	
3	30	
4	300	
5	15	
6	21	
7	180	
8	632	
9	500	
450	381	
1	25	
2	39	19
3	33	
4	49	19
5	70	
6	12	
7	100	
7 double	72	
8	300	
9	17	19
460	16	
1	200	
2	15	
3	12	4
4	5	19
5	9	19
6	6	4
7	6	4
8	6	
9	12	
470	17	19
1	3	5
2	5	
3	99	19
4	15	
5	850	
6	105	
7	612	
8	51	
9	3	
480	5	19
1	60	
2	35	
3	3	1
4	2	11
5	4	18
6	12	19
7	7	4
8	12	

Nos	liv.	s.
489	15	
490	26	19
1	40	
2	161	
3	141	
4	42	
5	15	
6	15	
7	18	
8	81	
9	18	
500	28	
1	24	10
2	150	
3	99	19
4	4	
5	62	
6	17	
7	23	
8	18	
9	28	
510	57	
1	17	
2	9	
3	42	
4	6	
5	74	
6	6	
7	40	
8	24	
9	14	
520	23	19
1	18	
2	6	
3 imparf.	4	16
4	80	
5	49	
6	36	
7	14	19
8	4	19
9	400	
530	510	
1	99	19
2	40	
3	18	
4	12	
5	132	
6	17	
7	100	
8	34	

Nos	liv.	s.
539	73	
540	37	
1	5	
2	32	
3	22	
4	5	
5	4	19
6	150	
7	48	
8	79	19
9	7	19
550	20	
1	11	19
2	249	19
3	72	
4	6	19
5	35	
6	17	
7	39	
8	36	
9	18	
560	18	
1	29	
2	38	1
3	5	
4	22	19
5	7	10
6	7	19
7	12	10
8	42	
9	26	
570	18	
1	18	
2	12	19
3	30	10
4	2	
5	3	12
6	4	
7	2	
8	33	
9 rogné	33	
580	5	
1	4	4
2	50	
3	24	10
4	16	19
5	6	4
6	2	11
6 double	4	
6 triple	4	
587 rogné	10	
8	3	4
9	6	
590	5	5
1	1610	
2	240	
3	3	13
4	16	19
5	48	
6	2	
7	2	19
8	2	10
9	2	15
600	59	19
1	9	
2	60	
3	48	
4	12	1
5	2	1
6	15	
7	9	10
8	17	19
9	7	1
610	1	10
1	47	19
2	80	
3	76	
4	60	6
5	72	
6	48	
7	36	19
8	149	19
9	79	19
620	3	1
1	7	10
2	6	
3	4	15
4	3	
5	7	4
6	71	
7	32	
8	40	
9	9	
630 } 1 } . . .	12	5
2	15	
3	40	
4	79	19
5	51	
6	49	19
637	3	
8	6	10
9	5	
640	1	4
1	3	
2	4	
3	6	
4	2	8
5	72	19
6	24	19
7	18	
8	9	
9	11	1
650	4	
1	24	
2	6	15
3	9	
4	8	
5	4	
6	19	19
7	26	
8	26	
9	12	
660	9	1
1	280	
2	4	
3	4	
4	50	
5	18	
6	15	
7	4	
8	18	1
9	13	
670	18	19
1	9	
2	24	
3	12	
4	4	
5	1	10
6	2	4
7	4	5
8	13	19
9	17	19
680 piqué . .	4	
1 imparf.	6	10
2	2	10
3	12	
4	6	
5	2	10
6	12	

Nos		liv.	s.
687	....	372	
8		66	19
9		12	1
690	....	24	
1		40	
2		15	
3		42	
4		59	
5		71	
6		24	
7		9	1
8		9	
9		6	
700	....	10	10
1		6	
2		9	
3		17	
4		49	
5		9	
6		2	
7		12	
8		6	
9		4	
710	....	4	17
1		9	10
2		4	10
3		7	5
4		11	
5		8	10
6		9	
7		4	
8		2	16
9		386	
720	....	62	10
1	gâté	2	16
2		12	
3		4	6
4		6	19
5		2	16
6		49	
7		1	4
8		21	
9		12	19
730	....	11	19
1		29	19
2		23	19
3		1	9
4		6	19
5		8	
6		10	19

Nos		liv.	s.
737	....	9	10
8		3	1
9		36	
740	....	6	
1		12	
2		18	19
2	double	9	19
3		5	
4		10	4
5		6	
6		12	
7		6	
8		90	
9		42	
750	....	9	
1		2	13
2		48	
3		5	
4		2	10
5		1	10
6		9	
7		1	11
8		1	16
9		1	10
760	....	2	
1		6	
2		2	
3		610	
4		3	2
5		2	10
6		3	19
7		2	2
8		1	
9		1	11
9	*	72	
770	....	5	
1		4	
2		76	4
3		36	
4		61	
5		121	
6		3	
7		50	
8		1	10
9		3	15
780	....	12	10
1		3	10
2		3	1
3		5	12
4		10	19

Nos		liv.	s.
785	....	10	19
6		5	16
7		38	
8		162	
8	double	132	
9		3	19
790	....	6	19
1		18	15
2		12	
3		21	
4		28	19
5		1	16
6		6	12
7		4	
8		9	
9		11	19
800	....	12	
1		5	
2		1	10
3		9	19
4		14	19
5		18	
6		11	
7		9	
8		16	4
9		10	10
810	....	25	1
1		12	
2		23	19
3		40	
4		95	19
5		801	1
6		99	19
7		18	
8		7	6
9		3	
820	....	3	
1 } 2 }		8	
3		10	4
4		4	1
5		71	
6		12	
7		30	19
8		7	15
9		23	19
830	....	7	10
1		7	5
2		8	19
3		129	

Nos		liv.	s.
834	....	2	10
5		76	
6		3	
7		5	
8		2	10
9		4	5
840	....	25	
1		23	19
2		2	6
3		9	
4		7	7
5		7	12
6		7	19
7		5	1
8		2	
9		4	19
850	....	9	
1		5	
2		9	19
3	piqué	36	
4		26	10
5		80	
6		8	
7		6	
8		16	19
9		20	19
860	....	9	5
1		9	1
2		9	1
3		23	19
4		9	
5		27	10
6		8	19
7		7	4
8		4	4
9		18	
870	....	1	10
1		9	
2		4	4
3		2	10
3	double	2	11
4		1	16
5		5	
6		2	14
7		2	8
8 9 880 }	....	22	1
1		9	15
1	double	9	

Nos		liv.	s.
882	....	16	12
3		1	10
4		10	
5		29	19
6		23	19
7		4	5
8		6	19
9	piqué	4	2
890	....	8	
1		4	19
2		4	15
3		10	4
3	double	10	4
4		3	1
5		6	3
6		6	3
7		7	15
8		5	
9	rogné	2	19
900	....	6	
1		6	
2	rogné	2	9
3		19	19
3	double	17	19
4		4	19
5		32	
6		4	4
7		7	6
8		20	
9		14	19
910	....	45	
1		700	1
2		240	
3		4120	
4		1700	
5		19	
6		39	
7		6	
7	double	4	
8		6	7
9		7	11
920	....	40	19
1		32	19
2		30	19
3		20	19
3	double	24	
4		23	19
5		24	5
6		4	4
7		29	5

Nos		liv.	s.
928	....	76	5
9		12	
930	....	12	1
1		9	1
2		5	
3		10	
4		33	
5		19	19
6		120	
7		18	
8		10	10
9		22	
940	....	29	19
1	..	5	19
2 3 4 }		20	19
5		4	10
6		6	
7		3	
8 9 }		30	
950 1 }	...	52	
2		5	4
3		4	
4		310	
5		18	
6		12	
7 8 9 }		75	19
960	piqué	6	15
1		6	12
2		7	18
3		18	19
4		9	
5		11	19
6	gâté	6	
7		12	19
8		8	19
9		143	19
970	....	19	19
1		26	19
2		9	
3		5	19
4 5 }		475	
6		23	19
7		27	19

Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.
978	18	1	1000	50		1024	96	
9	15		1	460		5	101	
980	9	1	2	19	19	6	12	1
1	9	5	3	10	19	7	39	19
2	14	1	4	20		8	14	19
3	5		5	48		9	16	5
3 double	4		6 rogné	1	16	1030	4	6
4	14	19	7	12	19	1	6	
5	18		7 double	11	5	2	4	4
6	18		8	6	11	3	4	16
7	9		9 imparf.	3	16	4	3	12
8	15	4	1010	14	19	4 double	4	10
9	20	19	1 piqué	7	4	5	7	4
990	18	19	2	4	15	5 double	4	12
1	25		3	5		6	5	8
1 double	30	4	4	5	10	7	48	
2	60		5	54		8	12	4
3	5	10	6	26		9	8	
4	42		7	18		1040	18	
5	10		8	71		1	78	1
6	65	19	9	2	10	2	300	1
7	36		1020	2	9	3	11	19
7 double	18	1	1020 double	2		4	11	19
8 gâté	8	1	1	4		5 mouillé	3	1
8 double	24		2 piqué	3		6	10	18
9	24	10	3	20				

JURISPRUDENCE.

Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.
1047	36		1065	3	1	1082	6	12
8	320		6	6	2	3	9	11
9	1150	19	7	9	2	4	4	5
1050	96		7 double	10	4	5	17	10
1	38		8	60		6	3	
2	802		9	6	1	7	17	19
3	260	19	1070	120		8	2	10
4	851	19	1	18	19	9	5	18
5	572		2	16	19	1090	8	
6 gâté	36	19	3	5	2	1	11	19
7	80		4	48		2	4	
8	18	1	5	18		3	6	
9 gâté	8	10	6	9		4	6	19
1060	80		7	6		5	16	
1	41		8	37		6	9	12
2	8	19	9	12		7	17	19
3	200		1080	6	12	8	5	1
4	4	4	1	7	19	9	4	10

Nos	liv.	s.
1100	18	
1	3	
2	6	
3	15	
4	3	
5		
6		
7	72	1
8		
9		
1110	15	
1	83	19
2	6	
3	4	1
4	9	
5	12	1
6	19	1
6 double	11	19
7	36	
8	71	19
9	7	1
1120	7	9
1	100	
2	72	
3	55	
4	5	4
4 double	4	
5	49	
6	8	19
7	6	15
8	6	
9	6	
1130	40	
1	151	
2	6	
3	12	1
4	3	

Nos	liv.	s.
1135	36	
6	2	
7	6	
8	2	
9	4	
1140 . . .	149	19
1	5	10
1 double	3	
2	38	19
3	100	1
4	6	
5	34	
6	31	10
6 *	36	
7	40	19
8		
9		
1150 . . .	851	
1		
2	81	
3	54	
4	103	10
5	229	19
6	650	
7	102	
8	96	
9	53	
1160 . . .	240	
1	52	
2	36	10
3	8	19
4	28	
5	260	
6	24	
7	151	
8	50	5
9	51	

Nos	liv.	s.
1170	126	
1		
2	7	10
3	4	19
4	9	
5	50	
6	60	
7	9	
8	49	
9	35	
1180 . . .	86	19
1	221	
2	121	
3	23	
4	80	
5	33	19
6	27	
7	402	
8	26	
9	86	
1190	1	5
1	135	
2	49	19
3	120	
4	48	1
5	50	
6	35	
7	10	12
8	12	10
9	21	
1200	6	19
1	3	15
2	6	
3	36	19
4	34	
5	42	

SCIENCES ET ARTS.

Nos	liv.	s.
1206	24	
7	54	
8	79	19
9	6	1
1210	23	19
1	57	19
2	89	

Nos	liv.	s.
1212 double	99	
3	280	
4	9	19
5	6	5
6	61	
7	21	19
8	180	

Nos	liv.	s.
1219	89	
1220	43	
1	43	1
2	11	
3	6	1
4 piqué	10	
5	36	1

Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.
1226	21		1273	6		1323	8	
7	203		4	246		4	12	
8	36		5	9	2	5	15	1
9	3	6	6	9		6	12	
1230	12		7	3	2	7	4	
1	80		8	98	1	7 *	40	
2	30		9	47		8	19	
3 imparf.	12		1280	59	19	9	299	19
4	3	19	1	29	19	1330 ...	260	1
6	35	19	2	5		1	7	19
6 double	33	1	3	33		2	10	19
7	70	19	4	3	5	3	20	
8	19	19	5	30		4	14	19
9	18	19	6	40		5	3	15
1240	10	4	7	7	10	6	5	12
1	18		8	6	2	7	15	
2	32	19	9	12	1	8	60	
3	10		1290	33		9	300	
4	800		1	5	10	1340	6	1
4 d. gât.	299	19	2	6		1	6	
5	30		3	13	4	2	30	
6	37	19	4	24		3	19	4
7	83		5	15	19	4	3	19
8	62		6	35	19	5	2	
8 double	41		7	14	19	6	10	19
9	8	19	8	90	19	7	27	19
1250	99	19	9	32		8	18	
1	8	10	1300	61	1	9	7	
2	4	10	1	13	19	1350	9	
3	9	12	2	6	1	1	18	19
4 }	120		3	72		2	25	
5 }			4	3	1	3	121	
5 double	28		5	71		4	24	
6	38	19	6	68		5	24	1
7	9	1	7	6	1	6	18	
8	16	5	8	8		7	25	
9	40	19	9	11	19	8	62	
1260	42		1310 ...	400		9	15	19
1	18		1	72		1360	10	19
2	22		2	80		1	6	
3	18		3	80		2	72	
4	99	19	4	46		3	11	19
5	3		5	50		4 imparf.	4	15
6	20		6	31		5	12	
7	8	19	7	24	1	6	7	10
8	30		8	55		7	2	
9 imparf.	30		9	20		8	13	4
1270 ...	158		1320	7	5	9	17	19
1	15		1	44		1370	9	5
2	12	1	2	2		1	5	

Nos		liv.	s.
1372	....	4	7
3		82	
4		18	
5		42	
5	double	30	
6		12	19
7		9	
8		8	
9		10	1
1380	...	216	
1		17	19
2		79	19
3		4	4
4		4	10
5		16	10
6		7	19
7		6	1
8		5	
9		11	19
1390	....	17	19
1		17	19
2		14	15
3		6	
4		16	10
5		13	12
6		17	10
7		13	5
8		73	4
9		27	
1400	....	24	19
1		45	
2		130	
3		82	
4		50	
5		18	10
6		12	
7		3	2
8		22	
9		10	
1410	....	43	4
1		24	10
1	double	18	10
2		30	2
3		13	15
4 } 5 }		52	
6		84	
7		3	10
8		6	2
9		8	12

Nos		liv.	s.
1420	....	21	
1		12	4
2		5	
3		5	
4		9	5
5	imparf.	2	
6		9	
7		26	
8		6	1
9		23	
1430	....	23	19
1		60	
2		9	19
3		16	
4 } 5 }		20	10
6		9	
7		11	19
8		20	
9		15	
1440	....	13	10
1		40	
2		13	4
3		12	
4		6	1
5		1699	19
6		244	
7		196	
7	double	120	
9		60	
1450	....	36	
1		30	
2		27	
3		12	1
4	tâché	59	19
5		96	
5	double	90	
6		168	
7		1190	
8	imparf.	59	
9		72	
1460	...	360	
1		780	
2		15	1
3		3	
4		721	
5		6	2
6		352	
7		59	19
8		48	

Nos		liv.	s.
1469		11	
1470	...	100	
1		30	
2		6	
3		72	
4		9	[illegible]
5 } 6 }		77	
7		13	4
8		4	2
9		12	
1480	...	350	
1	rogné	10	10
2		20	
3		19	19
4		39	19
5		45	
6		48	
7		48	
8		15	
9		15	
1490	....	18	12
1		27	
2		29	
3		11	12
4		6	10
5		12	19
6		24	10
7		300	
8		18	
9		30	
1500	....	6	
1		8	19
2		14	19
3		21	
4		12	
5		8	19
6		10	19
7		55	
8		64	5
9		360	
1510	....	29	19
1		25	10
2		150	
3		6	10
4		36	
5		1	5
6		8	19
7		6	
8		2	10

Nos		liv.	s.
1519		2	2
1520	. . . .	600	19
1		48	
2		13	10
3		61	10
4		240	
5		120	
6		150	1
7		270	
8	imparf.	24	
9		69	
1530	. . . .	15	13
1		92	
2		218	
3		12	
4		9	1
5		286	
6		12	2
7		5	8
8		7	
9		59	19
1540	. . . .	24	
1		18	
2		7	19
3		400	
4		1100	
5		660	
6		65	19
7		132	
8		172	
9		772	
1550	. . .	379	19
1		215	
2		151	
3		44	19
4		200	
5		45	
6		7400	
7		141	
8 9 }		131	
1560	. . .	132	
1		50	
2		25	2
3		7	19
4		36	
5		21	
6		84	
7		24	
8		50	1

Nos		liv.	s.
1569		321	
1570	. . . .	73	19
1		72	
2		47	19
3		18	19
4		99	19
5 6 }		36	
7		500	
8		721	
9		164	
1580	. . . .	31	1
1 2 }		121	
3		73	
4		36	
5		65	
6		310	
7		135	
8		900	
9		451	
1590	. . . .	87	10
1		81	
2		79	1
3		90	
4		499	19
5		100	
6		96	
7		14	19
8		200	
9		24	
1600	. . .	200	
1		250	
2 3 }		499	
4		52	
5		148	
6		39	19
7		2	10
8 9 }		73	
1610	. . . .	10	10
1		7	
2		101	
3		27	
4		53	
4	double	48	
5		205	
6		72	
7		431	

Nos		liv.	s.
1618	. . .	2400	
9		24	
1620	. . . .	49	19
1		53	
2		119	19
3		201	
4		24	
5	imparf.	10	
6		19	19
7		78	
8		10	4
9		19	
1630	. . .	175	
1		260	
2		96	
3		48	
4		96	
5		74	
6		505	
7		270	
8		221	
9		63	
1640		30	
1		18	
2		24	
3		27	
4		28	
5		240	
6		120	
7		60	
8		120	
9		55	
1650	. . . .	11	
1		40	19
2		160	
3		129	5
4		276	
5		370	
6		450	
7		30	
8		20	
9		21	19
1660	. . . .	24	2
1		24	
2		6	12
3		25	4
4		48	
4	double	48	
5		239	19
6		181	

Nos	liv.	s.
1667	440	
8	14	19
9	22	1
1670	30	
1	24	
2	8	19
3	2	9
4 . . .	5	1
5	9	10
6	36	1
7	3000	10
8	80	
9	270	
1680 } 1 } . . .	322	
2 } 3 }	44	
4	20	
5	60	
6	1550	
7	64	
8	29	19
9	84	19
1690	37	
1	31	
2	15	19
3	25	
4	17	19
5	149	
6	18	1
7	95	19
8	60	
9	233	
1700	37	
1	27	
2	10	4
3	120	
4	13	19
5	14	19
6	5	10
7	3	1
8	72	
9	10	
1710	3	
1	135	
1 double	120	
2	8	19
3	49	
4	6	10
5	40	

Nos	liv.	s.
1716	2	19
7	6	
8	6	10
9	226	
1720	73	
1	40	
2	109	
3	29	19
4	18	1
5	7	5
6	2	12
7	9	19
8	6	19
9	4	
1730	4	19
1	1	10
2	8	
3	32	19
4 imparf.	50	
5	14	19
6	15	
7	15	19
8	13	8
9	215	19
1740	92	
1	115	
2	17	19
3	19	4
4	150	
5	4	
6	20	
7	131	19
8	20	
9	9	1
1750	18	
1	9	
2	23	
3	21	
4	17	
5	15	
6	13	15
7	9	
8	6	
9	6	
1760	19	
1	6	1
2	6	10
3	6	
4	9	
5	23	

Nos	liv.	s.
1766	10	1
6 double	10	4
7	22	10
8	10	15
9	15	
1770 imparf.	10	19
1	4	1
2	5	
3	4	
4	3	12
5	10	4
6	50	
7	7	11
8	4	6
9	1	16
1780	7	15
1	6	
2	9	
3	9	1
4	80	
5	12	
6	3	19
7	6	
8	6	
9	30	
1790	73	
1 imparf.	9	
2	18	
3	31	19
4	18	
5	9	
6	3	
7	5	4
8	18	
9	24	5
1800	6	1
1	19	19
2	100	
3	29	5
4	12	
5	25	
6	12	
7 imparf.	3	
8	6	
9	47	19
1810	6	
1	17	17
2	9	
3	9	

Nos	liv.	s.	Nos	liv	s.	Nos	liv.	s.
1814 } 5 } . . .	72		1864	7	10	1913 . . .	520	
6	76		5	18	19	4	103	
7	13		6	7	14	5	120	
8	2	10	7	12		6	161	
9	2		8	23		7	38	19
1820	11		9	10	5	8	36	
1	30		1870	6	19	9	23	19
2	12		1	22		1920	17	
3	9		2	24		1	19	
4	12		3	40		2	24	
5	3		4	20	19	3	35	19
6	15	1	5	30		4	7	16
7	3		6 imparf.	750		5	15	
8	4		7	9	4	6	16	19
9	6		8 . .	10	4	7	280	
1830	3		9	50		8	47	19
1	3		1880	12		9	42	
2	1	10	1	6		1930 . . .	121	
3	2	10	2	12		1	200	1
4	3	12	2 double	13	5	2	167	19
5	1	10	3	47	19	3	64	4
6	141		4	20	19	4	52	
7	7	10	5	18	19	5	170	
8	2		6	56	1	6	72	
9	2	19	7	143	19	7	73	
1840	21		8	7	1	8	113	19
1	11	5	9	167	19	9	580	
2	17	10	1890	59	19	1940 . . .	169	
3	9		1	59	19	1	78	
4	29		2	31		2	160	
5	54		3	280		3	75	19
6 impparf.	5	2	4	55		4	187	19
7	3	7	5	83		5	7	12
8	5		6	180		6	9	1
9	224		7	50		7	51	
1850	5		8	66	19	8	29	19
1 } 2 }	1000		9	13		9	84	
3	3		1900 . . .	152		1950	12	1
4	7	19	1	24		1	33	1
5	15		2	41	19	2	21	
6	110		3	48		3	62	
7	8		4	20		4	6	1
8	10		5	260		5	12	1
9	7	4	6	100		6	4	19
1860	9		7	37		7	9	
1	7		8	79	19	8	35	19
2	8		9	29	19	9	6	
3	12		1910	24	19	1960	12	2
			1	79	1	1	8	
			2	51	19	2	8	19

Nos	liv.	s.
1963	7	5
4	36	
5	15	17
6	15	
7	31	
8	6	19
9	3	
1970	27	2
1 } 2 }	49	9
3	4	
4	7	15
5	6	4
6	28	19
7	51	
8	48	
9	15	
1980	6	
1	60	
2	100	19
3	17	7
4	8	
5	9	19
6	3	10
7	14	19
8	60	
9	8	1
1990	10	6
1	6	1
2	40	
3	27	
4	61	
5	12	
6	7	
7	9	1
8	14	
9	18	
2000 . . .	252	
1	13	4
2	26	
3	10	4
4	25	
5	5	
6	18	
7	37	5
8	15	19
9	32	
2010	2	
1	8	
2	17	

Nos	liv.	s
2013	24	
4	18	
5	20	
6	69	
7	82	
8	48	
9	40	
9 double	45	
2020	151	
1	15	
2	120	
3	40	1
4	8	1
5	27	1
6	82	
7	18	
8	72	10
8 double	21	1
9	70	
9 double	20	
2030	15	1
1	31	
2	3	
3	24	
4	250	
5	1000	
6	17	
7	16	19
8	130	
9	39	
9 double	33	1
2040	16	4
1	130	
2	8	
3	27	
4	133	19
5	30	
6	7	15
7	20	
8	6	2
9	50	1
2050 . . .	26	
1	36	
2	72	
3	24	
4	65	19
5	9	12
6	50	
7	78	
8	10	10

Nos	liv.	s.
2059, 2060, 1, 2, 3, 4, 5, 6 } . . . avec le n°. 2088	800	
7	18	
8	9	
9	26	19
2070	5	1
1	121	10
2	18	
3	18	
4	4	10
5	12	
6	50	
7	24	
8	4	11
9	84	
2080	8	19
1	15	
2	4	6
3	3	2
4	9	
5	55	
6	50	
7	4	10
8 v. 2059		
9	216	
2090	24	
1	599	19
2	80	
3	6	
4	16	12
5	130	
6	100	
7 piqué	240	1
8	110	
9 piqué	133	19
2100 . . .	42	
1	9	19
2	300	
3	12	19
4	62	
5	11	
6	4	10
7	12	19

Nos	liv.	s.
2108 } 9 } ...	84	
2110	24	12
1	19	10
2	37	17
3	16	16
4	12	1
5	21	
6	9	19
7	50	
8	250	
9	100	
2120	28	1
1	60	
2	106	

Nos	liv.	s.
2123	25	19
4	3	
5	1000	
6	9	10
6 double	9	10
7	10	
8	6	
9	25	
2130	39	19
1	5	
2	3	15
3	5	
4	3	
5	2	
6	6	15

Nos	liv.	s.
2137	24	
8 imparf.	5	10
9	3	1
2140	8	10
1	16	
2	12	12
3	10	19
4	3	10
5	4	15
6	17	19
7	15	
8	18	19
9	6	

BELLES-LETTRES.

Nos	liv.	s
2150	48	
1	9	1
2 } 3 } ...	50	
4	6	12
5	90	
6	122	
7	91	19
7 double	52	10
8	6	
9	109	
2160 ...	185	
1	27	
2	5	
3	19	19
4	27	19
5	54	19
6	45	19
7	87	19
8	76	
8 double	53	19
9	100	
2170 ...	159	19
1 } 2 }	250	
2171 double	68	
3	75	19
4 gâté	72	
5	19	

Nos	liv.	s.
2176 ...	254	
7	86	
8	27	
9	229	19
2180	41	
1	16	
2	25	
3	221	
4	181	19
4 double	174	
5	35	19
6	47	19
7	34	1
8	74	1
9	9	
2190	9	
1	201	19
2 rogné	73	19
3	199	19
4	3	12
5	9	
6	30	
7 gâté	85	
8	975	19
9	2001	
2200	11	4
1	9	
2	77	
3	7	

Nos	liv.	s.
2204	11	19
5	320	
6	8	19
7	59	19
8	18	
9 } 2210 } ...	229	19
1	17	4
2	7	5
3	4	10
4	5	5
5	10	
6	25	19
7	5	
8 } 9 } 2220 } ...	15	19
1	127	
2	9	19
3	131	10
4	187	
4 d. p. p.	78	
5	8	4
6	91	
7	401	
8	38	
9	80	19
2230	39	19
1	27	19

Nos	liv.	s.
2232	3	14
3, 4 }	261	
5, 6 }	168	10
7 rogné	122	
8	77	
8 double	40	
9	24	1
2240	52	
1	6	1
2	3	19
3	500	
5	80	
6	139	19
7	243	19
8	48	15
9	6	19
2250 . . .	1179	19
1	39	19
2	45	1
3	603	
4	18	
5	9	1
6	39	
7	60	
8	600	
9	250	
2260	11	
1	36	
2	24	
3	229	19
4	174	
5	6	6
6	18	
7	39	
8	12	7
9	599	19
2270	24	
1	86	
2	27	
3	19	
4	40	
5	1450	
6	774	
7	701	
8 gâté	91	19
9	201	
2280 . . .	450	
1	100	

Nos	liv.	s.
2282	19	2
3	40	
4	12	4
5	9	
6	13	16
7	13	
8	6	11
9	6	1
2290	7	19
1	8	
2	18	
3	6	12
4	24	2
5	25	
6	6	1
7	12	1
8	700	
9	199	19
9 doub.	130	
2300	12	
1 gâté	11	
2	40	19
3	18	
4	22	
5	455	
6	40	1
7	121	
8	39	
9	40	2
2310	10	19
1	931	
2	310	
3	601	
4	300	
5	95	19
6	30	1
7	167	19
8	9	10
9	9	1
2320	4	5
1	9	5
2	540	
3	10	5
4	10	
5	40	
6	19	
7	1100	
8	151	
9	14	
2330	78	19

Nos	liv.	s.
2331	17	19
2	48	19
2 double	71	19
3	700	
3 d. gâté	500	
4	499	19
5	81	
6	35	19
7	6	
8	53	19
9	35	19
2340	21	
1	3	12
2	4	4
3	9	
4	6	
5	33	19
6	19	12
7	4	1
8	13	
9	12	19
2350	1	10
1	12	
2	133	19
2 doub.	134	
4	135	
5	108	
6	451	
7	391	
8	340	
9	144	
2360	89	
1	27	
2	36	
3	216	
3 doub.	151	
4	13	19
5	63	
6	7	
7	24	
8	27	19
9	120	
9 double	72	19
2370	24	1
1	4	5
2	3	12
3	17	1
4	56	
4 double	24	
5	36	3

Nos	liv.	s.
2376	24	
7	12	
8	30	
9	25	4
2380	26	
1	93	19
1 doub.	107	
2	40	
3	36	3
4	13	19
5	36	1
6	7	12
7	10	4
8	8	
9	132	
2390	41	19
2390 *	155	
2390 **	254	1
1	18	19
2	12	
3	150	1
4	89	2
5	23	
6	27	2
7	8	19
8	60	
9	30	1
2400	80	
1	8	
2	9	16
3	7	12
4	9	
5	76	
6	167	
7	48	
8	130	
9	73	
2410	35	19
1	28	
2	12	10
3	12	15
4	100	
5	38	1
6	24	19
7 pap. Hol.	50	
8	9	
9	10	19
2420	10	19
1	6	10
2	670	

Nos	liv.	s.
2423	15	10
4	15	19
5	50	
6	138	
7	35	19
8	9	19
9	9	
2430	12	10
1	15	
2	4101	
3	759	19
4	166	
5	230	
6	192	
7	40	
8	24	19
9	51	
2440	11	19
1	6	
2	6	
3	8	1
4	23	19
5	12	
5 double	27	
6	20	1
7	152	1
8	13	10
9	74	
2450	38	
1	39	1
2	215	
2 doub.	124	
3	17	19
4	80	
5	420	
6	109	
7	6	19
8	3	10
9	44	
2460	5	
1	58	
2	24	
3	144	19
4	199	19
5	120	
6	140	
7	60	1
8	20	
9	23	19
2470	24	

Nos	liv.	s.
2471	47	19
1 double	27	1
2	24	
3	107	1
4	14	19
5	41	19
6	16	1
7	38	12
8	3	3
9	9	
2480	31	19
1	379	19
2	199	19
2 doub.	120	1
3	50	
4	25	19
5 gâté	20	1
6	96	
6 d. gâté	71	19
7	14	1
8	5	10
9	54	19
2490	3	1
1	17	
2	3	1
3	564	2
4	92	
5	15	5
6	17	19
7	2	1
8	4	1
9	3	19
2500	13	10
1	11	1
2	200	
3	11	19
4	30	
5	6	
6	48	
7	25	
8	760	
9	147	1
2510	40	1
1	30	
1 double	48	
2	38	
3	22	19
4	1160	
5	51	
6 gâté	40	

Nos		liv.	s.
2517	. . . .	17	
8		98	
9		710	
2520	. . . .	25	
1		49	10
2		19	19
3		176	
4		119	
5		37	
6		240	
7		25	
8		29	19
9		150	
2530	. . . .	90	
1		99	19
1	d. gâté	20	19
2		9	19
3		99	
4		30	
5		30	
6		5	10
7		79	19
8		1274	
9		150	
2540	. . .	131	
2540	d. gâté	72	
1		16	4
2		15	
3		31	
3	double	19	10
4		480	
5		200	1
6		12	1
7		13	4
8		17	19
9		580	
2550	. . .	700	
1		23	19
2		240	
3		130	
4		25	4
5		12	1
5	double	15	
6		18	
7		30	
7	double	45	10
8		37	
9		29	19
2560	. . . .	16	
1		14	

Nos		liv.	s.
2561	double	15	
2		150	
3		45	
4		463	
5		209	
6		9	1
7		34	
8		18	
9		100	
2570	. . . .	64	
2570	double	60	
1		3	1
2		15	
3		250	
4		216	
5		39	
6		51	
7	imparf.	6	1
8	imparf.	15	
9		15	
9	double	14	
2580	. . . .	13	
1		44	
2		40	
3		31	
4		21	
5		12	
6		351	
7		151	10
8		3	
9		330	
2590	. . . .	16	
1		152	
2		40	
3		60	
4		18	
5		72	
5	double	42	
6		30	5
7		29	
8		6	6
9		79	19
2600	. . . .	21	
1		8	19
2		24	
3		6	2
4		6	
5		7	19
6		6	
7		6	6

Nos		liv.	s.
2608	. . . .	10	
9		6	
2610	. . . .	6	
1		30	19
2		3	
3		32	19
4		26	
5		12	1
6		40	
7		30	19
8		7	14
9		50	19
2620	. . . .	9	
1		79	19
2		3	
3		9	
4		119	19
5		6	
6	imparf.	24	
7		5	
8		3	
9		7	12
2630	. . . .	7	
1		15	
2		8	1
3		3	1
4		21	19
5		2	
6		300	
7		35	19
8		4	
9		5	1
2640	. . . .	6	
1		1	10
2		17	19
3		36	
4		18	
5		12	
6		7	19
7		4	19
8		6	11
9		17	19
2650	. . . .	11	
1		14	19
2		3	10
3		8	
4		30	
5		4	4
6		10	12
7		19	10

Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.
2658	10	19	2707	31		2757	7	4
9	15	10	8	180		8	4	1
2660	150	19	9	40		9	72	
1	13	4	2710	272		2760	201	
2	19	15	1	22		1	30	
3	15		2	48		2	4	
4	20	1	3	78		3	25	
5	8	19	4	43		4	9	1
6	18	1	5	100		5	150	
7	26	19	6	99	19	6	20	
8	8	10	7	131	10	7	19	
9	6	10	8	96		8	20	
2670	5	19	9	120		9	60	2
1	50		2720	60		2770	12	10
2	12		1	47	19	1	300	
3	24	1	2	27		2	29	10
3 double	49		3	6		3	3	
4	24	19	4	33		4	38	
5	6		5	24		5	36	
6	90		6	14		6	24	
7	6		7	26		7	11	19
8 piqué	6		8	103		8	161	
9 imparf.	3	1	9	121		9	7	19
2680	2		2730	68		2780	12	2
1	6		1	150		1	13	5
2	3	19	2	120		2	220	
3	6	1	3	160		3	70	
4	59	19	4	120		4	8	10
5	48	1	5	200		5	30	
6	10		6	300		6	40	
7	6	6	7	60		7	9	15
8	48		8	140		8	80	
9	6	1	9	220		9	36	
2690 gâté	17	19	2740	37		2790	122	1
1	9	10	1	251		1	30	
2	95	19	2	320		2	15	19
3	6	1	3	7	4	3	21	19
4	2	6	4	9		4	25	
5	5		5	10	19	5	25	19
6	3	7	6	450		6	8	19
7	44	19	7	65		7	11	19
8	39	19	8	7	4	8	6	1
9	10	15	9	9		9	18	
2700	33		2750	15		2800	5	6
1	1500		1	14	19	1	2	12
2	240		2	7	19	2	45	
3	82		3	490		3	222	
4	63		4	9		4	46	
5	18		5	18		5	60	
6	95		6	6	19	6	4	1

Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.
2807	21		2857	19	19	2909	8	19
8	4	19	8	150		2910	1	14
9	12	10	9	8	19	1	2	9
2810	3	15	2860	12	19	2	10	
1	1620		1	18	19	3	1	10
2	12	2	2	292		4	2	
3 rogné	3	19	3	160		5	3	10
4 rogné	5	1	4	30	10	6	2	
5	4	1	5	15		7	5	
6	1	10	6	91		8	3	
7	63		7	8	2	9	52	
8	6	10	8	40		2920	18	
9	2	19	9	6		1	6	
2820	4	19	2870	7	13	2	156	
1	8	19	1	19		3	199	19
2	10	4	2	10	19	4	72	
3	80		3	80		5	24	
4	33		4	240		6	6	
5	23	19	5	10	19	7	9	19
6	21		6	6	1	8	12	
7	16	10	7	6		9	11	1
8	20		8	8		2930	14	10
9	18		9	9		1	3	19
2830	3	19	2880	4		2 il manque.		
1	8	10	1	6		3	42	
2	56		2	1	10	4	20	
3	99	19	3	12	1	5	3	1
4	18		5	5	19	6	8	1
5	400		6	5	9	7	4	10
6	3		7	17	12	8	500	1
7	36		8	8	2	9	100	
8	5		9	46	10	2940	12	2
9	8		2891	1	16	1	33	
2840	17		2	5	1	2	2	
1	23	19	3	36		3	4	2
2	50		4	7	19	4	9	1
3	39		5	8	10	5	3	
4	7	10	6	43	1	6	9	
5	3	12	7	1	10	7 impарf.	9	12
6	6	19	8	3	1	8	7	19
7	9		9	11	19	9	16	10
8	3	6	2900	2	19	2950	15	
9	5		1 gâté	7	19	1	15	2
2850 imparf.	2		2	31		2	10	4
1	63		3	11		3	24	
2	9	19	4	15	12	4	10	1
3	8	1	5	6		5	7	19
4	50		6	2		6	6	
5	24		7	3	1	7	5	
6	3		8	10	19	8	4	12

Nos	liv.	s.
2959	7	10
2960 imparf.	3	2
1	15	
2	4	4
3	23	19
4	10	2
5	50	19
6	9	
7	7	12
8	9	9
9	17	19
2970	5	
1	2	1
2	8	19
2 *	1	10
3	8	1
4 imparf.	1	7
5	27	
6	1	1
7	7	10
8	15	16
9	12	
2980	19	19
1	28	19
2	36	
3 gâté	4	16
4	10	
5	2	
6	2	10
7	80	
8	16	
9 imparf.	24	
2990	4	
1	16	
2	9	19
3	6	19
4 gâté	3	
5	4	5
6 piqué	4	10
7	7	10
8	12	12
9	5	19
3000	16	15
1	359	19
2	7	10
2 double	10	19
3	7	16
4	6	12
5	4	
6	5	
3007	18	1
8	6	19
9	41	19
3010	1	
1	20	
2	24	
3	8	
4	6	
5	4	19
6	7	
7	7	
8	10	19
9	5	1
3020	3	1
1	7	4
2	18	
3	3	
4	8	19
5	9	
6	2	19
7	7	12
8	24	
9	9	19
3030	6	
1	11	5
2	7	5
3	7	
4	29	19
5	80	
6	230	
7	5	
8	3	1
9	1	4
3040 . . .	12	12
1 imparf.	1	1
2	2	9
3	2	19
4	10	19
5	2	
6	3	13
7	11	19
8	2	8
9	4	19
3050	2	3
1	1	10
2	1	12
3	1	12
4	2	12
5	1	13
6	6	19
3057	16	
8	9	19
9	4	4
3060	3	
1	3	
2	12	
3	11	19
4	54	
5	15	1
6	99	19
7	37	
8	112	
9	30	
3070	30	
1	60	
2	7	4
3	7	
4	25	
5	27	
6	6	
7	4	1
8	4	
9	4	
3080	3	
1	4	16
2	4	10
3	5	
4	3	1
5	3	
6 gâté	2	3
7 imparf.	1	17
8	1	11
9	8	
3090	1	12
1	6	7
2	19	
3	3	
4	2	
5 gâté	25	13
6 gâté	12	1
7 gâté	9	
8	8	5
3100	3	
1	15	1
2	4	10
3	83	19
4	8	19
5	6	2
6	15	1
7	6	10

Nos	liv.	s.
3108	12	
9	120	
3110	1	5
1	4	5
2	6	
3	10	4
4	4	12
5	6	19
6	3	1
7	3	7
8	13	19
9	5	19
3120	6	
1	3	1
2	1	10
3	8	
4	13	7
5	6	2
6	3	
7	7	5
8	3	15
9	2	10
3130	16	5
1	9	
2	3	
3	6	
4	5	12
5	4	4
6	2	6
7	3	10
7 double	9	12
8	2	
9	2	10
3140	2	12
1	3	3
2	2	
3	4	
4	4	4
5	1	10
6	4	6
6 double	2	2
7	8	19
8	4	3
9	7	4
3150	2	9
1	4	4
2	3	
3	8	5
4	4	
5	5	10

Nos	liv.	s.
3156	14	19
7	2	10
8	4	4
9	3	19
3160	29	19
1	2	1
2	35	5
3	10	
4	12	3
5	24	1
6	11	
7	40	
8	3	
9	17	19
3170	1	16
1	1	16
2	2	10
3 imparf.	2	11
4	4	12
5	12	
6	24	
7	6	
8 imparf.	3	8
9	3	11
3180	5	
1 rogné	10	
2	18	1
3	2	8
4	3	19
5	4	1
6	10	19
7	30	
8	2	10
9	25	
3190	15	
1	7	19
2 gâté	4	1
3	24	
4	7	13
5	24	1
5 double	30	
6	5	1
7	47	19
8	23	19
9	3	1
3200	4	
1 rogné	1	4
2	2	8
3	36	19
4	7	3

Nos	liv.	s.
3205	6	4
6	18	10
7	24	
8	3	
9	8	1
3210	9	10
1	19	19
3	4	
4	5	3
5	9	19
6	8	19
7	12	1
8	37	10
9	150	
3220	19	
1	10	
2	500	
3	3	12
4	15	
5	4	5
6	10	
7	6	
8	2	5
9	3	
3230	15	19
1	5	4
2	4	15
3	5	
4	3	
5	3	15
6	15	19
7	5	
8	3	18
9	10	1
3240	6	
1	50	
2	9	
3	3	1
4	5	
5	9	12
6	15	
7	1410	
8	406	
9	15	
3250	9	
1	10	14
2	12	
3	6	
4	24	
5	1	19

Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.
3256	26	19	3306 . , . .	39		3357	24	
7	48	19	7	72		8	1500	
8	26		8	21	19	9	21	4
9	6	12	9	180	1	3360	20	19
3260 . . .	330		3310	27	1	1	4	10
1	98		1	51		2	40	
2	50		2	42		3	60	
3	337		3	124		4	5	
4	10	12	4	6	2	5	24	
5	168		5	10	7	6	6	19
6	62		6	181		7	59	19
7	59	19	7	25	12	8	461	
8	3		8	102		9	13	
9	5		9	187		3370	10	
3270	2	10	3320	43		1	13	10
1	4		1	101		1 double	9	3
2	1		2	20		2	160	
3	5		3	44		3	42	
4	17	19	4	110		4	6	
5	14		5	200		5	52	10
6	9	1	6	48		6	9	10
7	30		7	32	19	7 av. 3383	62	
8	9	19	8	160	19	8	10	10
9	36		9	80		9	12	5
3280 . . .	108		3330	31		3380	80	
1	9	10	2	30		1	20	
2	12		3	65		2	201	
3	80		4	690		3 v. 3377		
4	2		5	30		4	101	
5	1	10	6	26		5	62	
6	36	1	7	40		6	270	
7	13	4	8	100		7	9	
8	6	6	9	40	5	8	15	
9	2	8	3340	22		9	15	
3290	2	10	1	7	19	3390	5	
1	2	2	2	17	19	1	4	
2	11	19	3	9		2	18	
3	1	10	4	6		3	9	
4	1	10	5	5	10	4	17	
5	6	6	6	9	1	5	6	1
6	5	19	7	6		6	25	
7	8	19	8	12		7	17	19
8	29		9	20	19	8	3	
9	40		3350	6		9	6	
3300	24		1	36		3400	18	
1	47	19	2	60	2	1	48	1
2	24		3	39	19	2	27	1
3	19	19	4	702		3	15	
4	220		5	38		4	8	2
6	75		6	24		5	40	

Nos	liv.	s.
3406	6	1
7	3	
8	35	19
9	11	4
3410	11	19
1	9	
2	6	10
3	8	10
4	12	1
5	14	19
6	9	
7	4	5
8	3	
9	9	
3420 } 1 } ...	57	19
2	137	10
3	85	19
3 d. rogné	31	
4	7	10
5	3	9
6	5	1
7	4	5
8	3	
9	4	
3430	4	19
1	3	
2	49	
3	48	
4	124	
5	26	
6	310	3
7	12	19
8	27	
9	50	
3440	48	
1	150	
2	5	19
3 imparf.	1	10
4	3	
5	3	
6	3	
7	3	8
8	3	
9	4	
3450	3	
1	20	19
2	12	19
3	8	19
4	12	15

Nos	liv.	s.
3455	3	
6	3	
7	3	
8	45	
9	158	
3460	36	
1	7	
2	1	10
3	200	
4	3	
5	18	
6	9	10
7	4	
8	3	
9	3	
3470 imparf.	1	10
1	25	
2	27	
3	6	
4	13	10
5	3	
6	11	19
7	3	
8	5	
9	6	19
3480	4	
1	3	10
2	3	
3	3	
4	3	12
5	3	15
6	3	5
7	6	
8	7	15
9	10	10
3490	6	5
1	6	5
2	3	2
3	14	11
4	72	1
4 double	84	15
5	99	19
6	6	1
7	71	
8	31	19
9	19	10
3500	21	
1	16	
2	15	1
3	24	

Nos	liv.	s.
3504	19	
5	53	
6	3	11
7	3	
8	19	
9	4	10
3510	19	19
1	6	6
2	72	
3	152	
4	3	
5	82	
6	3	
7	1	5
8	6	5
9	3	
3520	3	
1	6	12
2	6	5
3	6	1
4	5	5
5	4	2
6	3	
7	8	15
8	1	4
9	1	4
3530	12	
1	1	16
2	1	4
3	1	
4	1	4
5	3	1
6	47	19
7	2	
8	5	
9	3	
3540	80	
1	1	19
2 imparf.	3	12
3	6	
4	6	10
5	5	12
6	52	
7	16	15
8	42	
9	[illegible]	
3550	3	1
1	5	2
2	[illegible]	
3	3	

Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.
3554 . . .	149	19	3604 . . .	199	19	3654	10	1
5	239	19	5	5		5	39	19
6	59	19	6	160		6	30	
7	72		7	8		7	20	
8	799	19	8	5	19	8	59	19
9 imparf.	90		9	113		9	3	
3560	23	19	3610 . . .	480		3660	27	
1	72		1	9		1	79	19
2	95		2	195		2	12	
3	179	19	3	8		3	270	
4	24		4	24	1	4	7	10
5	11		5	11	19	5	46	
6	28		6	15	15	5 double	55	
7	11	15	7	200		6	9	19
8	13	10	8	6		7	18	9
9	480		9	6		8 imparf.	10	
3570	6		3620 . . .	105		9	13	10
1	180		1	15	12	3670	40	2
2	9		2	9		1 taché	150	
3	42		3	114	19	2	495	1
4	9		4	37		3	80	
5 imparf.	6	4	5	18	18	4	4	
6	30		6	19	19	5	7	
7	311		7	5	19	6	15	5
8	168		8	3	2	7	15	
9	1330		9	31	10	8	9	1
3580 . . .	145		3630	28		9	6	
1	299	19	1 imparf.	6		3680	24	
2	250		2	9		1	59	19
3	39	19	3	30	19	2	6	
4	6	3	4	7	19	3	14	18
5	16	10	5	27	19	4	24	10
6	18		6	6	2	5	6	2
7	19	10	7	17	10	6	4	16
8	6	12	8	10	19	7	10	
9	8	5	9 imparf.	6		8	7	15
3590	10	4	3640 rogné	12	19	9	75	
1	9	8	1	48		3690	15	
2	24		2	7	10	1	16	19
3	10	4	3	30		2	5	
4	12		4	59	19	3	4	
5	18		5	12	2	4	23	19
6	12	1	6	6		5	47	19
7	7	10	7	4		6	29	19
8	500		8	79		7 rogné	6	19
9	88		9	48		8	17	19
3600 piqué	9		3650	6		9 imparf.	2	
1	9	1	1	24		3700	4	15
2	48		2 imparf.	2		1	3	10
3	415		3	6		2	7	2

Nos	liv.	s.
3703	12	
4	25	10
5	119	19
6	79	
7	15	
8	6	
9	12	19
3710	5	
1	6	6
2	9	19
3	17	
3 double	21	2
4	3	15
5	7	
6	2	
7	6	
8	49	
9	3	10
3720	45	
1	13	10
2	36	
3	18	1
4	8	19
5	10	
6 rogné	15	
7	52	
8	5	18
9	20	
3730	18	
1	25	19
2	9	
3	6	
4	30	
5 rogné	18	
6	15	
7 rogné	4	19
8 rogné	5	
9	4	10
3740	36	
3740 double	12	12
1	18	
2	100	
3	22	10
4	95	
5	13	
6	6	12
7	2	11
8	11	
9	11	
3750	6	

Nos	liv.	s.
3751	12	3
2	7	19
3	12	
4	2	10
5	3	19
6	4	13
7	3	15
8	4	1
9	3	
3760	3	
1	3	15
2	1	4
3	1	4
4	3	
5	11	
6	8	
7	10	
8	15	
9	1	4
3770	1	10
1	1	10
2	2	
3	3	
4	10	19
5	1	10
6	2	
7	1	10
8	3	19
9	10	
3780	12	
1	5	
2	3	
3	7	
4	1	10
4 double	1	10
5	2	
6	6	
7	35	19
8 rogné	17	
9	3	10
3790	4	
1	12	10
2	6	
3	132	1
4	3	
5	4	1
6	1	10
7	82	
8	36	1
9	9	

Nos	liv.	s.
3800	3	1
1	5	
2	4	
3	7	4
4	7	4
5	55	19
6	19	19
7	12	
8	2	15
9	42	9
3810	58	19
3810 double	33	
1	15	
2	6	2
3	6	10
4	4	
5	12	1
6	61	19
7	120	
8	56	
9	148	
3820	25	1
1	48	
2	89	19
3	121	2
4	102	
5	3	12
6	12	12
7	10	
8	3	19
9	3	5
3830	14	10
1	87	1
2	6	
3	12	
4	7	4
5	9	
6	1	5
7	4	
8	1520	
9	19	
3840	42	
1	54	
1 double	55	
2	4	10
3 taché	6	
4	9	10
5	23	
6	99	19
7	30	19

Nos	liv.	s.
3848	24	
9	17	
3850	6	1
1	5	19
1 double	9	
2 imparf.	18	
3	6	1
4	12	19
5 imparf.	6	2
6	11	7
7	7	10
8	9	10
9	10	4
3860	4	3
1	102	19
2	365	
3	2	10
4	4	12
5	8	12
6	3	
7	3	5
8	6	15
9	1	16
3870	8	1
1	62	
2	4	1
3	4	12
4	6	
5	11	1
6	16	19
7	16	
8	24	1
9	2	4
3880	15	
1	10	
2	10	1
3 imparf.	2	1
4 imparf.	1	10
5 imparf.	2	4
6	4	2
7	9	
8	15	
9	7	
3890	3	16
3890 double	4	1
3890 triple	3	12
1	34	
2	5	10
3	4	6
4	3	

Nos	liv.	s.
3895	2	8
6	3	
7	9	
8	2	1
9	4	4
3900	2	11
1	2	10
2	3	2
3	2	12
4	15	
5	3	2
6	31	
7	96	
8	12	19
9	8	19
3910	56	
1	24	
2	161	
3	320	1
4	6	16
5	5	1
6	8	11
7	9	
8	8	16
9	3	19
3920	8	1
1	30	1
2	11	1
3 imparf.	84	
4	17	5
5	72	19
6 gâté	118	19
7	10	14
8	13	12
9	29	10
3930 . . .	360	
1	10	
2	30	
3	56	19
4	167	19
5	71	19
6	6	1
7	800	
8	284	
9	18	1
3940 . . .	244	
1	6	17
2	9	
3	3	
4	23	10

Nos	liv.	s.
3945	16	10
6	24	12
7	24	5
8 imparf.	10	4
9	7	5
3950	13	4
1	9	10
2	31	10
3	9	4
4	12	10
5	32	
7	7	
8 } 9 }	13	1
3960	7	4
1	7	6
2	3	17
3	460	
4	7	10
5	24	10
6	5	10
7	7	1
8	6	13
9	8	2
3970	61	
1	20	1
2	126	
3	24	
4	13	4
5 rogné	5	19
6	80	
7	15	
8	14	19
9	34	
3980	6	15
1	7	19
2	7	10
3	54	
4	6	
5	94	19
6	8	
7	3	
8	144	19
9	218	
3990 . . .	241	
1	24	19
2	24	
3	23	19
4	110	
5	12	

Nos		liv.	s
3996	. . .	244	
7		140	
8	piqué	72	
9	imparf.	52	2
4000	. . .	144	
1	imparf.	18	4
2		6	19
3		19	
4		31	10
5		16	
6		33	
7		61	
8		60	
9		37	10
4010	rendu.		
1		15	19
2		16	
3		6	14
4		7	19
5		89	
6		37	
7		400	
8		9	2
9		12	
4020	. . . .	14	1
1		9	12
2		25	
3		34	10
4		18	19
5		7	5
6		37	13
7		12	15
8		15	
9		8	1
4030	. . . .	40	
1		20	
2		10	
3		18	
4		19	15
5		7	17
6		118	
7		19	10
8	taché	9	
9		20	2
4040	. . . .	23	19
1		8	1
1	double	10	1
2		6	
3		212	
4		8	2

Nos		liv.	s.
4045	. . . .	9	2
6		18	
7		49	19
8		13	19
9	piqué	5	1
4050	. . . .	8	19
1		13	16
2	imparf.	24	
3		9	5
4		30	
5		29	19
6		430	
7		10	10
8		15	11
9		8	
4060	. . . .	10	10
1		12	16
2		150	2
3		59	19
4	rogné	1	4
5	imparf.	135	
6		9	5
7		9	1
8, 4070.		267	
9		2	
4070	v. 4068.		
1		8	
2		11	
3		34	12
4		72	
5		18	10
6	mouillé	7	19
7		12	
8		3	
9		12	
4080	taché	9	4
1	imparf.	14	
2		25	2
3		6	4
4	imparf.	3	
5	imparf.	29	1
6	piqué	7	12
7		720	
8	rendu.		
9		20	
4090	. . . .	9	
1		8	
2		7	2
3	rogné	9	
4		10	10

Nos		liv.	s.
4095	. . . .	14	
6		340	
7		1601	
8	imparf.	76	
9	imparf.	90	
4100	. . .	179	1
1		72	
2		18	1
3		12	3
4	imparf.	9	
5		12	1
6		17	1
7		910	
8		7	10
9		24	10
4110	. . . .	74	
1	gâté	8	
2		10	
3		13	10
4		9	
5	gâté	8	13
6		5	15
7		17	
8		16	4
9		32	
4120	. . . .	36	
1		5	19
2		14	1
3		9	19
4		14	
5		12	1
6		24	
7		200	
8		73	
9		20	
4130	. . . .	11	19
1		21	
2		10	1
3		10	1
5		50	
6		7	15
7		9	1
8		13	
9		10	
4140	. . . .	72	
1		39	1
2		20	
3		20	
4		12	10
5		21	10

Nos		liv.	s.
4145	double	23	2
6		25	
7		16	
8		13	5
9		12	1
4150	....	6	1
1		15	
2		27	12
3		36	
4		36	1
4	double	28	10
5		48	
6		509	
7		168	
7	doub.	100	
8		39	
9		20	1
4160	....	3	
1		102	19
2		23	19
2 *		299	
3		54	
4		5	
5		5	
6		13	
7		18	2
8		5	19
9		8	
4170	....	3	
1		21	1
2		4	
3		41	
4		7	10
5		7	15
6		23	1
7		315	
8		50	1
9		49	
4180	....	13	10
1		50	
2		4	1
3		12	12
4		6	
5		4	19
6		3	
7		24	
8		7	
9		202	
4190	....	7	
1		5	2

Nos		liv.	s.
4192	....	4	14
3		110	
4		7	19
5	imparf.	3	
6		23	
7		103	
8		180	
9		1130	
4200	...	500	
1		601	
2		180	
3		726	
4		12	
5		26	
6		6	
7		12	
8		8	19
9		59	19
4210	....	35	19
1		24	19
2		48	
3		30	8
4		49	
5		36	
6		4	1
7		24	10
8		30	4
9		25	2
4220	....	10	19
1		28	
2		24	19
3		14	
4		6	16
5		39	19
6		16	4
6	double	15	
7	rogné	16	
8		40	
9		17	
4230	....	16	
1		15	
2		8	
3		12	13
4		24	
5		135	
6		48	
7		9	15
8		10	12
9		84	
4240	....	3	

Nos		liv.	s.
4241	....	5	10
2		22	19
3		4	19
4		3	
5		3	
6	rogné	5	
7		4	15
8		4	10
9		12	
4250	....	20	
1		99	19
2		99	19
3		4	2
4		6	3
5		40	19
6		40	
7		71	19
8		7	1
9		6	5
4260	imparf.	2	11
1		2	12
2		4	11
3		2	2
4		4	
5		2	5
6		6	
7		7	
8		8	19
9		5	15
4270	....	4	4
1		4	10
2		4	1
3		7	19
4		5	7
5		18	
6		3	
7		3	3
8		6	1
9		3	1
4280	....	9	
1		7	10
2		5	3
2	double	15	2
3		36	
4		9	
5		37	
6		22	1
7		39	19
8		10	1
9		2	

Nos		liv.	s.
4290	....	6	8
1		7	18
2		2	
3		5	
4		3	1
5		6	
6	imparf.	4	15
7		33	
8	imparf.	23	
9		5	
4300	....	7	19
1		201	
2		2	
3		12	
4		5	1
5		7	12
6		3	
7		2	
8		43	
9	gâté	3	1
4310	....	3	1
1		8	
2		9	2
3		83	19
4		125	
5		6	1
6		301	
7		761	
8		14	19
9		25	
4320	....	9	
1		3	1
2		2	1
3		3	
4		51	
5		12	4
6		71	19
7		25	
8		7	15
9		15	5
4330	....	10	15
1		5	1
2		5	6
3		15	
4		26	
5		12	2
6		720	
7		41	10
8		144	10
9		27	

Nos		liv.	s.
4340	....	18	4
1	imparf.	3	
2		10	4
3		25	1
4	piqué	12	
5 } 6 }	imp.	48	
7		5	
8		12	1
9		5	
4350	imparf.	12	2
4350	double	12	1
1		18	1
1	double	16	16
2	mouillé	12	1
3		12	
4		24	5
5		3	
6	imparf.	4	
7		28	1
8	gâté	13	10
9		9	
4360	....	3	17
1		10	10
2		9	14
3		4	13
4		120	
5		6	18
6		75	
7		200	
8		65	19
9		60	
4370	....	15	2
1		26	19
2		15	19
3		166	
4		45	19
5		1211	
6		6	3
7 } 8 }		90	1
9 } 4380 }		168	
1		45	
2		15	
3		4	
4		30	1
5		33	1
6		45	1
7		9	1

Nos		liv.	s.
4388	....	3	1
9		36	12
4390	....	4	
1		6	
2		16	10
3		7	
4		42	
5		60	
6		48	1
7		2	
8		3	
8	*	19	
9		1	10
4400	....	56	1
1		3	15
2		11	19
3		16	10
4		108	19
5		200	
6		60	
7		9	13
8		120	
9		120	
4410	....	5	
1		10	19
2		38	
3		4	15
4		4	19
5		3	1
6		100	
7		224	
8		4	
9		41	
4420	....	50	
1		12	
2	imparf.	12	
3		48	
4		12	
5		15	
6		31	
7		276	
8		101	
9		61	
4430	....	60	
1		7	15
2		3	
3		500	
4		72	
5		28	
6		802	

Nos	liv.	s.
4436 d. piq.	461	
7	16	10
8	9	1
9	9	19
4440	6	
1	200	1
2	11	19
3 mouillé	21	
4 piqué	57	1
5	67	
6	100	

Nos	liv.	s.
4447 piqué	72	19
8	117	1
9 mouillé	13	4
4450	14	19
1	8	10
2	61	
3	10	16
4	5	
5	374	
6	7	10
7	11	

Nos	liv.	s.
4458	16	
9	12	
4460	3	12
1	10	10
2	6	1
3	5	
4	8	15
5	11	4
6	9	1

HISTOIRE.

Nos	liv.	s
4467 } 8 } ...	84	
9	19	
4470	2	2
1	44	
2	6	2
3	4	10
4	31	
5	115	
6	15	
7	31	
8 imparf.	64	
9	8	19
4480 ...	241	19
1	350	19
2	62	
3	47	19
4	35	
5	24	
6	60	
7	49	
8	163	
9	34	19
4490	23	19
1	178	
2	30	
3	34	
4	24	
5	37	
6 } 7 } 8 }	277	19
9	60	

Nos	liv.	s.
4500	49	19
1 } 2 }	39	
3	50	
4	99	19
5	201	
6	30	1
7	11	
8 } 9 } 4510 } 1 } ..	1950	
2	50	
3	129	19
4	144	
5	8	
6	20	19
7	13	
8	13	19
9	11	
4520	29	
1	50	
2 piqué	16	
3	36	1
4	30	
5	23	19
6	39	19
7	2000	
8	51	19
9	72	
4530 ...	119	19
1	54	
2	32	

Nos	liv.	s.
4533	8	19
4 } 5 }	240	1
6	10	2
7	111	
8	14	10
9	12	
4540 ...	283	
1	6	19
2	9	
3	9	
4	2	1
5	24	
6	6	18
7	18	1
8	12	
9	29	19
4550	29	19
1	3	1
2	24	
3	23	
4	33	19
5	28	19
6	9	1
7	6	1
8	6	12
9	60	
4560	30	
1	300	
2	23	19
3	16	4
4	29	19
5	130	

Nos		liv.	s.
4566	....	6	
7		121	
8		9	19
9		9	
4570	....	12	1
1		17	
2	imparf.	24	
3		6	2
4		11	19
5		90	
6		7	
7		55	
8		50	
9		65	19
4580	...	680	
1		179	
1	doub.	184	
2		90	
2	d. imp.	36	
3		81	
4		31	
5		9	
6		2	12
7		14	
8		16	19
9		6	10
4590	....	55	
1		336	
2		199	19
3		12	
4		3	1
5		4	12
6		37	19
7		20	
8		30	
9		36	
4600	....	12	1
1		445	
2		150	1
3		41	10
4		454	
5		250	
6 }			
7 }	...	36	
8 }			
9 }			
4610	....	42	
1		9	1
2		300	
3		360	

Nos		liv.	s.
4614 }			
5 }			
6 }	...	360	
7 }			
8 }			
9		50	19
4620	....	13	4
1		123	
2		16	19
3		8	
4 }			
5 }		71	19
6		29	19
7		6	19
8		10	4
9		130	
9 *		60	
4630	....	2	1
1		5	
2	rogné	45	1
3		7	12
4		18	
5		6	
6		36	
7		51	
8		16	4
9		23	19
4640	....	48	5
1		7	12
2		9	
3		60	
4		178	
5		24	
6		72	15
7		15	
8		550	
9		3	
4650	....	6	4
1		240	
2		3	4
3		2	
4		24	19
5		31	10
6		4	1
7		15	16
8		2	19
9		4	1
4660	....	6	1
4660	double	3	10
1		14	19

Nos		liv.	s.
4662	....	50	
3		160	
4		80	1
5		96	1
6		25	
7		46	
8		12	
9		12	
4670	....	3	19
1		15	2
2		9	19
3		450	
4		180	
5		24	
6		13	12
7		5	
8		12	
9 }			
4680 }	...	18	
1		68	
2		3	19
3		24	10
4		80	
5		84	
6		6	
7	imparf.	100	
8		14	
9		83	19
4690	....	11	19
1		80	
2		26	
3	imparf.	30	
4		39	
5		80	
6		24	
7		60	
8		59	
9		25	
4700	imparf.	8	19
1	imparf.	8	1
2		30	19
3		2	
4		19	
5		20	
6		6	5
7		9	
8		2	
9		4	
4710	....	6	
1		6	

Nos	liv.	s.
4712	5	19
3	100	
4	13	10
5	6	
6	120	
6 d. piq.	60	
7	1799	19
8	39	19
9	29	19
4720	1	10
1	2	2
2	22	
3	16	
4	9	12
5	1	4
6	1	
7	400	
8	18	
9	12	19
4730	150	
1	6	1
2	4	5
3	16	4
4	2	8
5 } 6 } 7 } 8 }	85	
9	72	
4740	27	
1	215	
2	46	
3	100	
4	60	
5	72	
6	25	1
7	21	
8	1	10
9	4	7
4750	3	4
1	1	11
2	30	
3	24	19
4	1	10
5	12	
6	3	1
7	2	
8	1	4
9	2	
4760	5	

Nos	liv.	s.
4761	9	
2	5	
3	8	
4	40	
5	19	
6	11	
7	5	
8	15	1
9	23	
4770	10	
1	13	13
2	9	12
3	130	
4	80	
5	9	10
6	8	
7	15	5
8	21	
9	5	
4780 } 1 } . . .	1129	
2	3	
3	7	10
4	10	19
5	500	
6	12	19
7	12	
8	8	19
9	3	
4790	5	19
1	7	19
2	8	19
3	90	
4	3	10
5	12	
6	38	19
7	16	12
8	12	10
9	35	
4800 . . .	132	
1	40	
2	10	
3	71	19
4	30	
5	28	19
6	330	
6 double	570	
7	78	
8	18	19
9	23	10

Nos	liv.	s.
4810	31	10
1	46	1
2	5	
3	5	
4	24	
5	167	19
6	132	
7	65	
8	80	
9	3	
4820	12	
1	10	19
2	550	
3	41	
4	28	1
5	52	19
6	56	
7	44	1
8	24	
9	73	
4830 . . .	350	
1	12	10
2	248	
3	50	
4	220	
5	50	
6	12	
7	122	
8	619	19
9	51	
4840	30	2
1	12	5
2	18	
3	54	
4	1000	
5	49	
6	81	
7	12	
8	12	5
9	142	
4850 . . .	353	
1	36	2
2	416	
3	103	
5	23	19
6	400	
7 mouille	14	10
8 piqué	34	5
9	35	19
4860	44	19

Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.
4861	43	1	4908 piqué	27		4957 } 9 } . .	2251	
2	73	1	9	13	4	4960 piqué	200	
2 double	60		4910 rogné	15	10	1	35	
3	290		4910 double	75		2 } 3 }	400	
4	400		1	26	19	4	20	
5	9		2	999	19	5	15	
6	23	19	3	53		6	300	
7	53		4	9	1	7	108	
8 déchiré	10	4	5	701		8	80	
9	71	19	6	870		9	3	19
4870	6		7 piqué	8	4	4970	7	4
1	6	12	8	44		1	7	5
2	10	19	9	740		2	6	
3	18		4920 . . .	499	19	3	12	10
3 double	16	4	1	19	19	4	15	12
4	8	19	2	120		5	3	10
4 double	8	19	3	538		6	31	
5	901	2	4	1340		7	6	
6	19		5	429		8	4	19
7	251		6	21	2	9	13	
8	161		7	18		4980	3	
9	384		8	9	19	1	4	19
4880 . . .	700	2	9	18	10	2	33	
1	80		4930	47		3	31	19
2	146		1	48		4	21	10
3	24		2	40		5	7	19
4	11	19	3	36		6	51	
5	48		4	80		7	54	
6	200		5	440		8	48	
7 piqué	190		6	9	19	9	8	19
8	230		7	325		4990	18	10
9	230		8	24		1	40	
4890	30		9	19	19	2	63	
1	50		4940 . . .	110		3	59	19
2	16		1	9		4	27	
3	14	1	2	12	19	5	71	
4	15		3	27	19	6	172	
5	23		4	22	1	7 gâté	15	
6	6		5	10	19	8	10	10
7	7	19	6	11	19	9	16	
8	12	10	7	48		5000	54	
9	9	12	8	72		1	10	10
4900	11		9	200		2	7	
1	39		4950	11	19	3	4	4
2	61		1	3	13	4	10	
3	81		2	40	19	5	9	
4	461		3	71	19	6	16	5
5	1260		4	3		7	77	
6	360		5	9	2			
7	72		6	22	19			

Nos	liv.	s.
5008	9	5
9	3	
5010	3	
1	3	
2	8	1
3	310	
4	101	
5	550	
6	106	
7	605	
8	300	
9	72	
5020 . . .	850	
1	130	
2 imparf.	53	
3	3	
4	59	19
5	4	
6	802	
7	4	10
8	670	
9	550	
5030	8	1
1	124	
2	810	
3	57	
4 } 5 }	240	1
6	181	
7	12	19
8	15	
9	190	
5040	48	
1	7	15
2	8	2
3	3	1
4	6	
5	6	
6	3	3
7	3	6
8	29	19
9	60	1
5050	37	
1	920	
2	51	19
3	29	10
4	60	
5	48	
6	2700	
7	32	19

Nos	liv.	s.
5058 . . .	640	
9	155	
5060	11	
1	17	19
2	17	19
3	6	
4 } 5 } 6 }	150	
7	2	
8	60	
9	53	1
5070 . . .	1299	19
1	4	
2	11	19
3	72	
4	19	19
5	3	
6	8	5
7	43	19
8	35	
9	286	
5080	3	19
1	9	
2	6	13
3	6	10
4	12	19
5	4	5
6	4	1
7	53	
8	12	19
9	9	19
5090	25	
5090 *	36	
1	7	15
2	13	10
3	24	
4	9	
5	3	11
6 rogné	2	
7	10	
8	73	
9	15	
5100	12	
1	1	10
2	3	
3	2	1
4	10	
5	35	19

Nos	liv	s.
5106 } 7 } 8 } . . .	73	
9	161	
5110	9	5
1	6	
2	13	4
3	24	
4	20	
5	18	
6	120	
7	116	
8, 5155.	111	
9	6	1
5120	19	19
1	29	19
2	6	
3	6	
4	5	
5	12	1
6	12	3
7	8	1
8	13	
9	36	
5130	12	15
1	3	11
2	6	
3	9	
4	9	10
5	6	15
6	18	10
7	3	1
8	8	1
9	15	
9 double	24	1
5140	91	
1	6	
2	54	
3 rogné	2	8
4	13	10
5 mouillé	9	1
6 rogné	6	
7	30	
8 imparf.	1	16
9	9	
5150	9	1
1 rogné	10	10
1 double	22	
2	8	1
3	6	19

Nos		liv.	s.
5154	piqué	40	
5	v. 5118		
6		250	1
7	piqué	8	
8		3	12
9		8	5
5160	....	9	
1		17	19
2		12	
3		5	
4		2	
5	rogné	7	12
5	double	6	1
6		4	7
7	rogné	15	
8		30	19
9		80	
5170	....	50	19
1		15	19
2		4	19
3		9	
4		37	19
5		13	10
6		9	10
7		15	
8		5	
9	rogné	2	9
5180	....	18	10
1		30	19
2		25	
3		6	19
4		13	4
4	double	18	2
5		14	2
6		6	
7		7	19
8		6	19
9		7	12
5190	....	72	19
1		18	
2		18	
3		4	
4		30	
5		3	1
6		6	
7		3	
8		8	
9		9	12
5200	....	24	19
1		16	

Nos		liv.	s.
5202	....	2	
3		10	
4		12	19
5		26	12
6		6	16
7		48	
8		3	2
9		199	19
5210	....	38	
1	}		
2	}	120	
3	}		
4		60	
5		4	
6		15	10
7		7	4
8		4	
9		393	
5220	....	40	9
1		24	1
2		13	12
3		23	19
4		24	
5		34	1
6		88	
6	double	48	10
7		12	
8		8	1
9		9	10
5230	....	8	10
1		15	
2		4	
3		14	
4		4	2
5		2400	
6		12	
7		4	10
8		15	
9		5	
5240	....	5	
1		23	19
2		9	1
3		12	
4		14	19
5	rogné	4	19
6		6	15
7		35	
8	gâté	3	16
9		13	10
5250	....	20	19

Nos		liv.	s.
5251	....	73	
2		82	
3		20	12
4		10	19
5		21	1
6		12	
7		450	
8		18	
9		9	
5260	....	9	1
1		12	12
2		73	1
3		8	19
4		135	19
5		73	
6		4	2
7		3	
8		12	
9		4	4
5270	....	4	1
1		55	10
2		4	13
3		3	
4		58	
5		2	
6		3	13
7		6	16
8		6	19
9		31	
5280	....	31	5
1		60	
2		41	
3		42	
4		44	19
5		3	1
6		6	
7		7	4
8		62	19
9		27	1
5290	....	30	12
1		100	
2		72	
3		600	
4		106	
5		1510	
6		12	1
7		151	
8		17	19
9		5	1
5300	...	170	

Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.	Nos	liv.	s.
5301	12	10	5351	24		5400	7	17
2	15		2	40		1	8	
3	48		3	55	19	2	39	19
4	27	1	4	19		3	9	
5	43		5	120		4	4	5
6	40	19	6	209		5	8	2
7	60	1	7 } 8 } 9 }	124		6	15	1
8	11	19	5360	6		7	7	
9	361		1	47	19	8	15	2
5310 ...	150	1	2	192	19	9	3	19
1 } 2 }	216		3	16	19	5410	2	8
3	4	1	4	25	10	1	159	19
4	4		4 *	21	1	2	30	
5	29	19	5	250		3	51	10
6	4	1	6	37	1	4	2	10
7	6		7	20		5	400	
8	12		8	50		6	410	
9	6	2	9 } 5370 } ...	31	1	7	14	
5320	15	1	1	1351		8	1210	
1	6		2 piqué	24		9	25	15
2	16	19	3	18		5420 ...	7601	
3	24		4	35		1	21	4
4	18		5	36		2	18	
5 } 6 }	87	19	6	36		3	17	19
7	60	19	7	24	10	4	1	4
8	43		8	98		5	18	
9	24		9	84		6	25	19
5330	18		5380	19	1	7	54	
1	22	19	1	22	19	8 imparf.	31	1
2	18	4	2	60		9	75	19
3	13	4	3	5	19	5430	12	
4	29	19	4	19		1	458	
5	1700		5	28		2	24	1
6	15		6	105	1	3	24	
7	16		7	104		4 } 5 } 6 } 7 } 8 } 9 } 5440 } 1 } ..	1782	
8	21		8	6	12	2 } 3 } ...	392	1
9	40		9	9	19	4	36	
5340	68	19	5390	9		5	9	19
1	30		1	26	19	6	9	
2	12		2	15		7	10	
3	107		3	12		8	12	2
4	9	1	4	6		9	20	1
5	1	4	5	20	1			
6	17	16	6	34	19			
7	3	1	7	14	19			
8	23	19	8	15				
9	19		9 taché	5	19			
5350	9							

Nos		liv.	s.
5450	....	8	
1		35	
2		2	
3		17	19
4		48	
5		38	
6		125	
7		19	
8		24	12
9		4	10
5460	....	99	19
1		160	
2		64	
3		27	
4		121	
5		24	
6		18	
7		24	19
8		39	19
9		59	19
5470	....	10	
1, 2 }		113	
3		51	
4		16	19
5, 6 }		93	1
7		60	
8		29	
9		58	
5480	....	8	1
1	piqué	6	
2		18	19
3		25	1
4		60	
5		73	
6		36	
7		21	
8, 9 }		216	
5490	...	812	
1		90	
2		140	
3		61	
4		61	
5		44	
6		101	
7		59	
8		106	19
8	double	100	

Nos		liv.	s
5499	....	54	1
5500	....	12	
1	piqué	3	
2	imparf.	3	12
3		14	19
4		9	1
5		22	
6		7	
7		48	
8		33	10
9		9	
5510	....	30	4
1		90	
2		699	19
3		12	3
4		163	
5		399	19
6		81	
7		33	5
8		13	15
9		171	
5520	....	28	
1		81	
2		116	
3		80	
4		175	
5		18	
6		48	
7		1199	19
8		150	
9		40	19
5530	....	51	
1		136	
2		226	19
3		77	
4		40	19
5	imparf.	54	
6		60	
7		24	
8		150	
9, 5540 }		349	19
1		154	
2		18	
3		66	
4		78	
5, 6 }		168	
7		58	
8	piqué	24	10

Nos		liv.	s.
5549	....	75	
5550	....	27	12
1		123	
2, 3 }		230	
4		30	
5		13	4
6		23	19
7		26	
8		12	15
9		156	
5560	....	101	
1		15	19
2		48	
3, 4 }	piqué	70	
5, 6, 7, 8, 9 }	...	195	
5570	....	200	
1		873	
2		360	
3		150	
4		900	
5, 6, 7 }		402	
8		375	
9		160	
5580	...	201	
1		119	19
2		19	1
3		213	
3	d. rog.	132	
4		13	4
5		102	
6		120	
7		60	
8		330	1
9		125	
5590	....	63	
1		164	
2		36	19
3		4	
4		3	10
5		3	
6		6	4
7		6	19

Nos		liv.	s.
5598	. . . .	15	19
9	. .	99	19
5600	. . . .	71	
1		360	
2		251	
3		33	
4		22	4
5		60	
6		360	
7		141	
8		24	19
9	gâté	149	
5610	. . . .	9	
1		4	13
2		17	
3		8	12
4		474	
5		9	
6		84	1
7		9	
8		120	
9		114	
5620	. . .	136	
1		37	
2		40	1

Nos		liv.	s.
5622	double	34	19
3		3	
4		92	
5		9	
6		2	10
7		5	
8		6	19
9		14	
5630	. . . .	38	
1		4	4
2	imparf.	5	19
3		2	
4		3	2
5		7	
5	double	5	10
6		6	
7		4	16
8 } 9		60	
9	double	12	4
5640	. . . .	36	
1		1	16
2		4	4
3		1500	15
4		902	

Nos		liv.	s.
5645	. . . .	80	
6		74	
7	piqué	60	
8		34	
9		60	
5650	. . . .	15	
1		12	2
2		27	
3		46	19
4		215	19
5		30	
6		150	
7		79	19
8 } 9		816	
5660	. . . .	12	19
1		24	
2		17	19
3		81	
4		6	
5		29	19
6		160	
7		49	
8		18	

FIN.

TOTAL DU PRODUIT DE LA VENTE.

Théologie, ...	98,324 liv.	17 s.
Jurisprudence, ...	11,776	14
Sciences et Arts, ...	78,576	8
Belles-Lettres, ...	156,201	14
Histoire, ...	119,797	15
	464,677 liv.	8 s.

N. B. Comme on n'a rien voulu ſupprimer d'un Cabinet que M. LE DUC DE LA VALLIERE avoit deſtiné particulièrement à renfermer les livres rares, ou difficiles à trouver, ſans faire attention aux prix qu'ils valent dans le commerce, on ne doit pas être ſurpris ſi l'on voit dans cette premiere Partie du Catalogue un certain nombre d'articles de peu de valeur.

La carte ſur laquelle étoit écrit le titre du nº 2390 * et 2390 ** double, ayant été égarée lors de la rédaction du Catalogue, nous prévenons que cet article eſt annoncé à la fin de l'avis du ſupplément au Catalogue, ſous le titre de *Apollonii Rhodii Argonautica. Florentiæ*, 1496, in-4º. Premiere édition.